

Cité internationale des arts

Andes~Sena

**Para artistas y
curadores de
Chile**

**Programa de residencias
2026-2027**

**Artes visuales | Audiovisual y cine | Artes escénicas | Música | Escritura
| Arquitectura | Artesanía de autor | Diseño | Proyecto multidisciplinario**



Temática → El arte que nos conecta: prácticas artísticas de lo cotidiano y formas de convivencia

En un contexto atravesado por profundas transformaciones sociales, urbanas y culturales, esta temática propone reflexionar sobre la creación como una práctica vinculada a los gestos cotidianos, las experiencias sensibles y los espacios compartidos, promoviendo así la vida en comunidad y la cohesión social.

Más allá de los marcos institucionales y de los espacios tradicionalmente dedicados al arte, las prácticas artísticas pueden abrir espacios de encuentro, atención, transmisión y diálogo entre personas, territorios y relatos diversos.

En este marco, la residencia invita a artistas a explorar cómo el arte puede habitar lo cotidiano, nutrir formas de convivencia, activar dinámicas colaborativas e interculturales, y generar vínculos entre distintos contextos de vida y experiencia, particularmente entre Chile y Francia.

El programa alienta procesos de investigación y creación atentos a las relaciones humanas, los usos, las memorias, las formas de hospitalidad, al diálogo ciudadano y las maneras en que las prácticas artísticas pueden contribuir a imaginar y compartir espacios comunes



Por cuarto año consecutivo, el Ministerio de Culturas, Artes y Patrimonio de Chile, el Instituto Francés de Chile y la Cité internationale des arts lanzan el programa de residencias Andes~Sena dirigido a artistas y curadores que trabajan y residen en Chile, con el objetivo de fomentar y facilitar su movilidad internacional, así como ampliar su red profesional.

Este programa de residencia se inscribe en el marco de la promoción de los ecosistemas creativos, desde una perspectiva multisectorial y centrada en los nuevos procesos tecnológicos. En este contexto, se invita a los comisarios y a los artistas candidatos a diseñar un proyecto de investigación y/o creación en torno al tema el arte que nos conecta: prácticas artísticas de lo cotidiano y formas de convivencia.

Para este programa, se proponen dos residencias de tres meses en la Cité internationale des arts en París (sede del Marais):

**→ Una residencia de investigación/
creación para artistas**

**→ Una residencia para curadores y
criticos de arte**

Por definición, una residencia puede considerarse una estancia en un lugar determinado, en relación con una actividad y en un contexto concreto: en este caso, el de la Cité internationale des arts de París. Se trata de un programa destinado a proporcionar un marco y recursos humanos, técnicos y financieros para la investigación o la creación en curso o por desarrollar.

Los artistas y curadores/as residentes en la Cité internationale des arts pueden organizar libremente su tiempo de trabajo según las necesidades del trabajo que deseen llevar a cabo. Este programa pretende responder a las variadas realidades socio profesionales de artistas y curadores, ofreciendo movilidad de Chile a París dentro de un centro internacional de investigación y creación, y compatibilizando el tiempo de reflexión, investigación y encuentro con la escena artística local.

Tras el cierre de la convocatoria y un examen en profundidad de las postulaciones recibidas, de acuerdo con los criterios de admisibilidad y de selección especificados, un jurado internacional seleccionará a dos candidatxs, cada uno de los cuales realizará una residencia de 3 meses, del 3 de noviembre 2026 al 28 de enero 2027, en la Cité internationale des arts.

[HAZ CLICK EN ESTE ENLACE](#)
[PARA POSTULAR](#)

La residencia

La Cité internationale des arts es una residencia de artistas en el corazón de París que reúne a artistas e investigadores, permitiéndoles llevar a cabo un proyecto de creación o investigación en todas las disciplinas, sin obligación de producir. El objetivo del programa de residencias es facilitar la movilidad y apoyar la investigación y la expansión de la red profesional de artistas y curadores firmemente arraigados en la escena chilena, dándoles acceso a un apoyo especial, a la creación de redes profesionales y a una residencia de tres meses en París, acompañada de una ayuda financiera.

El programa incluye :

- Apoyo profesional y ayuda a la creación de redes con una comunidad de 325 artistas en residencia, de todas las nacionalidades, disciplinas y generaciones, así como con profesionales externos, según los proyectos de residencia.
- La oportunidad de mostrar el trabajo desarrollado durante la residencia en el marco de las jornadas “puertas abiertas” de los talleres de la Cité internationale des arts, a las que se invita cada semana a profesionales, artistas, residentes y público en general.
- Un espacio de vida y de trabajo dedicado para la residencia, en la Cité internationale des arts.
- Una beca de \$950.000 pesos chilenos por mes (impuestos incluido).
- Una beca de investigación/producción de \$950.000 pesos chilenos (impuestos incluido) para la totalidad de la residencia.
- El transporte de ida y vuelta entre Chile y la Cité internationale des arts en París, así como un seguro de viaje.
- Cursos de francés antes y durante la residencia. (un costo de \$45.000 pesos chilenos está a cargo de lxs artistas para el material pedagógico)





Taller de Lauri Supponen & Mikko Sarvanne © Maurine Tric / Adagp, Paris 2024



Taller de Basmah Felemban © Maurine Tric / Adagp, Paris 2025

Requisitos y criterios de selección

- Tener nacionalidad chilena o visa de permanencia definitiva en Chile.
- Vivir y trabajar en Chile.
- Presentar un proyecto artístico basado en la temática propuesta
- Tener la capacidad de expresarse en francés o en inglés.
- Completar debidamente el formulario de postulación en el enlace que se encuentra al final de este documento: no se tendrán en cuenta las postulaciones incompletas.
- Completar el formulario de postulación en francés o en inglés, así como los documentos adjuntos a la postulación.
- Estar disponible durante toda la duración de la residencia entre el 3 de noviembre 2026 al 28 de enero 2027.
- Proponer un proyecto que se inscriba dentro de los siguientes ámbitos: artes visuales, audiovisual y cine, artes escénicas, música, escritura, arquitectura, artesanía de autor, diseño. Los proyectos presentados podrán ser multidisciplinarios.

Quienes postulen deben ser personas naturales mayores de edad, y se debe postular a solo una de las dos residencias.

Es responsabilidad de las personas que sean seleccionadas el tener la documentación necesaria para el viaje, vigente y al día.

Además de evaluar la experiencia y la trayectoria profesional de lxs postulantes, el jurado prestará especial atención a los siguientes criterios:

- Calidad artística de la postulación y del proyecto.
- Pertinencia de los argumentos que justifiquen la necesidad de una residencia en Francia y en la Cité internationale des arts en particular.
- Pertinencia del protocolo de trabajo previsto durante el periodo de residencia y de los contactos o colaboraciones ya establecidos con la finalidad de desarrollar el proyecto de residencia.

Calendario

**Fecha límite para el envío de candidaturas:
8 de julio de 2026**

**Anuncio de los resultados:
Principios de agosto de 2026**

**Fechas de la residencia:
Del 3 de noviembre de 2026 al 28 de enero de 2027**

Preguntas frecuentes

¿Cómo postular?

Las postulaciones se realizan a través del formulario en línea disponible en [ESTE ENLACE](#).

Para postular a través del formulario es necesario tener una cuenta Google. En el caso de no tener cuenta Google, se puede crear un usuario [AQUÍ](#).

Una vez finalizada la postulación, ya no se podrá modificar. Se recomienda completar el formulario con la mayor exactitud posible.

Documentos adjuntos obligatorios

Antes de completar el formulario en línea, asegúrese de contar con los siguientes documentos (en formato pdf):

- Currículum vitae detallado (máximo 4 páginas), en francés o inglés.
- Dossier artístico/portafolio detallado, en francés o inglés, que incluya imágenes de las obras con descripción detallada (máximo 15 páginas), enlaces de video, si aplica, y archivos de audio representativos de la obra, si aplica (mp3, avi).
- Carta de intenciones, en francés o inglés (máximo 3 páginas).

En este documento, se le invita a exponer:

- **los elementos clave de su trayectoria artística o curatorial;**
- **el proyecto de investigación-creación que desea desarrollar en el marco de la residencia: se trata de presentar los procesos de trabajo o investigación que desea llevar a cabo en torno al tema presentado;**
- **las razones por las que este proyecto justifica la necesidad de una residencia en París, ya sea en términos de contenido, contactos o instituciones;**
- **las razones para ser acogido en la Cité internationale des arts, en contacto con una comunidad de 300 artistas e investigadores de todas las prácticas, nacionalidades y generaciones.**

¿Es accesible la Cité internationale des arts?

Lamentamos que los estudios propuestos por nuestras comisiones no cumplan actualmente las normas actuales de accesibilidad para personas con discapacidad, y estamos trabajando en ello para el futuro. Si tiene alguna pregunta sobre la accesibilidad de la Cité internationale des arts, estaremos encantados de responderle caso por caso. Institut français de Chile.

¿Cuál es el programa artístico y cultural de la Cité internationale des arts?

La programación de la Cité internationale des arts es planificada y desarrollada previamente por el equipo, y cada evento se inscribe en una línea curatorial definida por el equipo. El departamento de programación artística y cultural organiza exposiciones, conciertos, encuentros, lecturas, proyecciones, performances, talleres abiertos semanales y otros formatos que se inventan entre todos. Desarrollado con y para los residentes en cada fase de su investigación, el programa es una invitación a compartir su práctica con públicos diversos.

Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts es la residencia artística más grande del mundo. Desde 1965, reúne simultáneamente en el corazón de París a más de 300 artistas, de todos los orígenes y generaciones, y les permite desarrollar un proyecto de creación o de investigación en todas las disciplinas (artes visuales, música, cine, diseño y arquitectura, artes escénicas, comisariado de exposiciones, entre otras).

Por períodos que van de dos meses a un año, en sus sedes del **Marais** o de **Montmartre**, la Cité internationale des arts, fundación reconocida de utilidad pública, ofrece un entorno propicio para la creación y la investigación artística, abierto al encuentro con profesionales del ámbito cultural y con diversos públicos, así como un acompañamiento adaptado a las necesidades de la comunidad de residentes.

En colaboración con socios franceses e internacionales, diseña y desarrolla programas de residencia accesibles a través de numerosas convocatorias temáticas y/o basadas en proyectos.

A lo largo del año, concibe una programación artística y cultural multidisciplinaria y diversa (estudios abiertos, exposiciones, conciertos, performances, conversaciones y encuentros) centrada especialmente en el trabajo de artistas que residen o han residido en la institución, con el fin de reafirmar el papel de la residencia como un momento singular de diálogo entre artistas y públicos.



Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio de Chile

Su principal objetivo consiste en colaborar con el Jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional.

El Ministerio está regido por los principios de Diversidad Cultural, Democracia y participación, reconocimiento cultural de los pueblos indígenas, respeto a la libertad de creación y valoración social de creadores y cultores, además del reconocimiento a las culturas territoriales, el respeto a los derechos de cultores y creadores, y la memoria histórica.



Instituto Francés de Chile

El Instituto Francés de Chile forma parte de la red mundial de 96 Institutos Franceses situados bajo los auspicios del Ministerio francés de Europa y Asuntos Exteriores y del Ministerio francés de Cultura. Trabajando en estrecha colaboración con la Embajada de Francia, su misión es promover la cultura y la lengua francesas a través de un diálogo constante con sus socios locales.

El Instituto Francés de Chile coopera con las principales instituciones culturales de Chile, actuando como puente entre gestores culturales, expertos y artistas. Referencia nacional en el ámbito de los cursos de francés, la formación de profesores y los diplomas y pruebas de francés (DELF, DALF, TCF), el Institut Français du Chili ha diversificado su oferta para adultos, adolescentes y niños a través de cursos en grupo e individuales, incluidos talleres temáticos, tanto en línea como presenciales.

En materia de cooperación científica y universitaria, el Instituto Francés de Chile desarrolla acuerdos entre establecimientos de enseñanza superior chilenos y franceses, promueve la cultura científica entre el público en general y fomenta la movilidad internacional de estudiantes, haciendo hincapié en la movilidad doctoral y la orientación personalizada de la agencia Campus France Chile para los estudios superiores en Francia.

Para contribuir a la difusión de la cultura francesa, el Instituto Francés de Chile dispone de una mediateca con una colección de 18.000 títulos en francés (libros, cómics, periódicos, revistas, DVD, CD) y de una biblioteca digital (www.culturetheque.com). Sus manifestaciones artísticas y literarias para el gran público y los escolares hacen de la mediateca un elemento esencial de nuestra institución.



Cité internationale des arts

Cité internationale des arts → Recinto del Marais
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris
www.citedesartsparis.fr

CONTACTOS

Francisca Maturana

Unidad de Internacionalización, Secretaría de Economía Creativa,
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
francisca.maturana@cultura.gob.cl

Clara Szwarc Roumengas

Coordinadora Proyectos Internacionales y Cooperación, Unidad de
Asuntos Internacionales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio clara.szwarc@cultura.gob.cl

Matías Robledo,

Coordinador Cultural, Instituto Francés de Chile
m.robledo@institutofrances.cl

Laurent Bogen,

Agregado cultural, Instituto Francés de Chile
l.bogen@institutofrances.cl

Andes~Sena

Para artistas y curadores de Chile

