

2022



CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
Rapport d'activité

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	03
SERVICE DES RÉSIDENCES	07
PROGRAMMES DE RÉSIDENCES, ACCUEIL ET ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES	08
PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	21
COMMUNICATION	31
VALORISATION DES ESPACES	36
RESSOURCES HUMAINES	41
GESTION FINANCIÈRE	45
CONSEIL D'ADMINISTRATION	52
ANNEXES	54

ÉDITORIAL

Cette année encore aura été marquée par les incertitudes financières qui ont découlé de la situation géopolitique se dégradant notamment aux frontières de l'Europe et par les derniers mois de la pandémie du Covid-19 qui, naturellement, ont continué à restreindre la reprise de toutes les mobilités à l'international. Vers la fin de l'année, une nouvelle dynamique se fait sentir dans un environnement économique hélas tendu.

En 2022, la Cité poursuit cependant ses actions dans le même esprit et élan que ceux de la refondation inscrite dans le projet d'établissement : réflexion menée sur certains axes stratégiques contribuant à renforcer l'accompagnement des artistes accueillis et la visibilité de la Cité (notamment en communication), consolidation d'un grand nombre d'acquis de ces dernières années, et diversification des dispositifs d'accueil et de modernisation des deux sites de la Cité. Les chantiers de rénovation ont pris en effet un rythme régulier salubre (notamment grâce au soutien récurrent sur l'investissement venant de la Ville de Paris et, depuis cette année, du ministère de la Culture, ainsi que de certains partenaires historiques de la Cité). Et 2022 prépare ceux, majeurs, à venir pour 2023-2025.

Si l'équilibre financier reste fragile, la diversification de l'offre faite aux résidents et des programmes de résidences continue

à se développer : de nouveaux interlocuteurs privés ou publics viennent en effet rejoindre les partenaires avec lesquels nous poursuivons le dialogue renoué il y a de cela quelques années. Par exemple, le programme novateur et ambitieux d'accueil d'artistes en provenance de scènes spécifiques d'Europe (la Roumanie notamment), conçu avec la Banque Européenne d'Investissement (Luxembourg), s'ajoute à certains programmes pilotes créés ces toutes dernières années. Cette diversification va de pair avec une mise en œuvre toujours plus précise et ciblée des modalités d'accompagnement des artistes accueillis dans le cadre de ces programmes.

La Cité internationale des arts renforce également ses modalités d'hospitalité à l'endroit des artistes en danger dans leur pays ou empêchés de pouvoir créer : dès le début de la guerre, la Cité (grâce, notamment, au soutien du ministère de la Culture) accueille des artistes ukrainiens et russes dissidents. En mai, c'est au Festival de Cannes qu'est annoncé le programme « Caméra libre ! » conçu avec le CNC (et financé par ce dernier) pour permettre à des cinéastes en danger de venir travailler à Paris.

On le voit, les dispositifs d'accueil et d'accompagnement se multiplient, et reflètent une politique éditoriale forte et inclusive portée par toute l'équipe : on peut citer la visibilité

accrue pour les artistes issus des francophonies, pour ceux provenant des Outre-mer (24 ont été accueillis en 2022) ou encore ceux du continent africain (la manifestation *Entrelacs* début juin en fut un vibrant exemple, ainsi que le nouveau programme pluriannuel à destination des scènes algériennes). La programmation artistique et culturelle n'est pas en reste : dans le Marais, les rendez-vous hebdomadaires des portes ouvertes d'ateliers et les lieux annexes comme la Petite Galerie sont désormais bien repérés par le grand public et les professionnels, tout comme les mini-festivals biennuels sur le site de Montmartre où 3 programmes de la Cité accueillent simultanément une quarantaine d'artistes (2-12 et deux coconstruits avec l'Académie des beaux-arts et Art Explora). À compter de l'automne, les expositions dans la Galerie ou dans des lieux annexes, pilotées en interne, parfois en dialogue avec des partenaires extérieurs (Festival d'Automne, festival *Open Source Body*), ont mis en avant des thématiques qui traversent profondément les travaux des artistes en résidence.

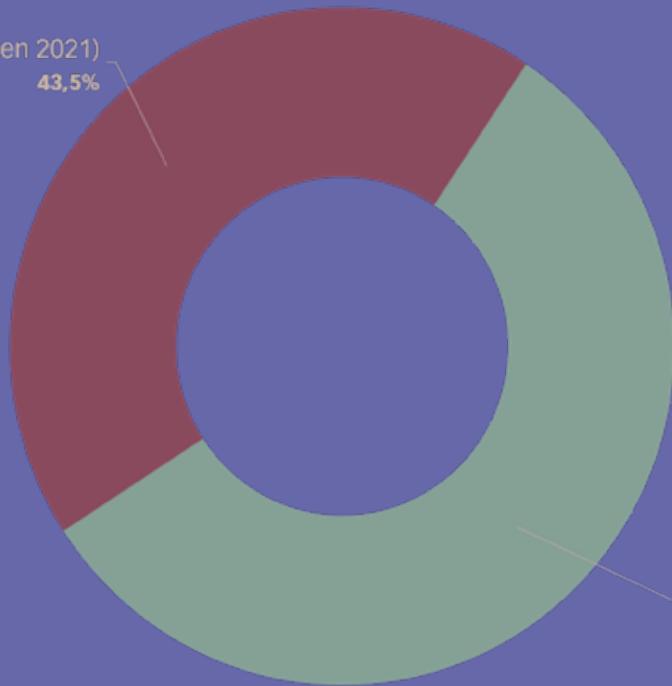
Avec *Émersions* : *archive vivante*, exposition permanente dans le Marais dont la thématique change chaque année, la Cité se raconte enfin, honorant ainsi les milliers d'artistes venus y créer depuis 1965.

Henri Loyrette,
Président

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN 2022

HOMMES (46,7% en 2021)

43,5%



FEMMES (53,3% en 2021)

56,5%

967 résidents
869 en 2021

**Durée moyenne
de résidence**
3 mois

4,5 mois en 2021

Moyenne d'âge
42 ans

38 ans en 2021

AUTRES

2,5%

ANCIENS RÉSIDENTS (3,3% en 2021)

9,4%

PARTENARIATS (26,7% en 2021)

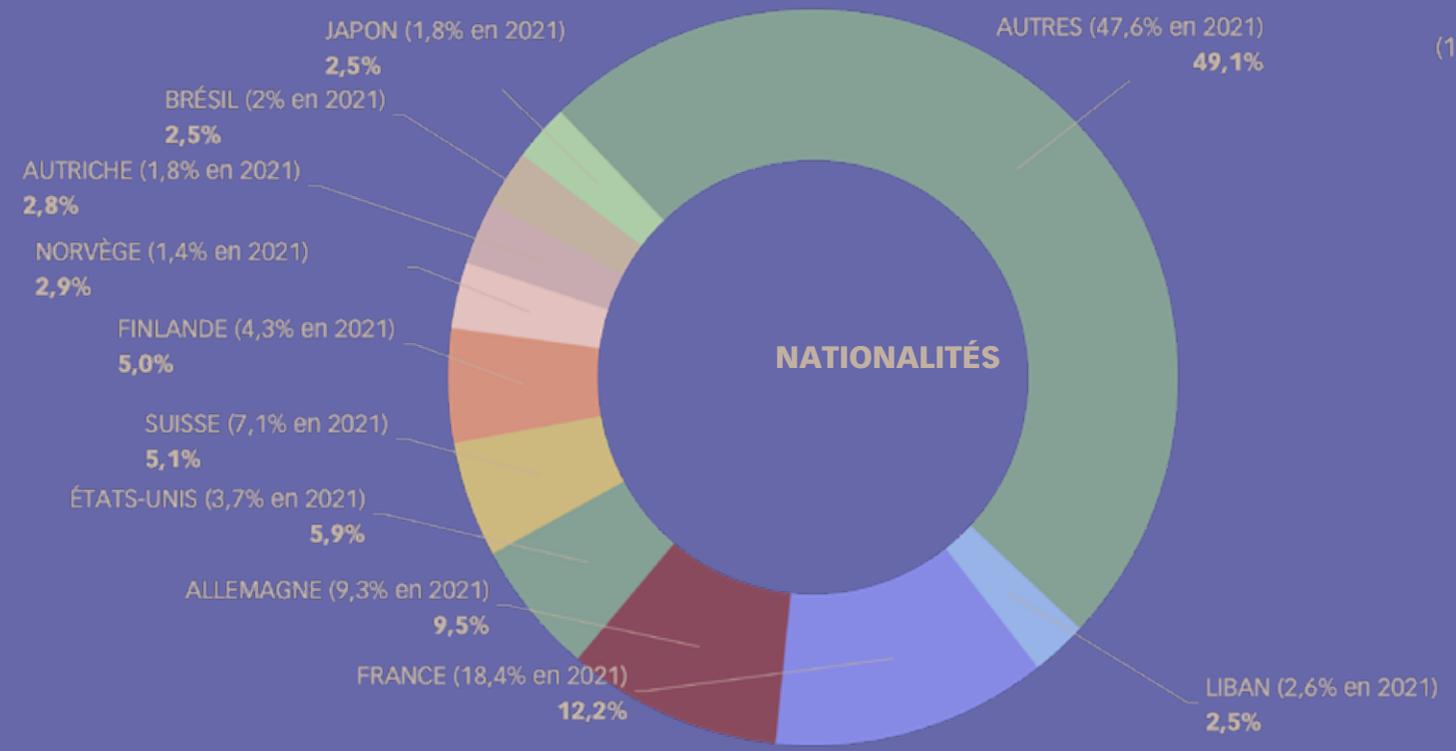
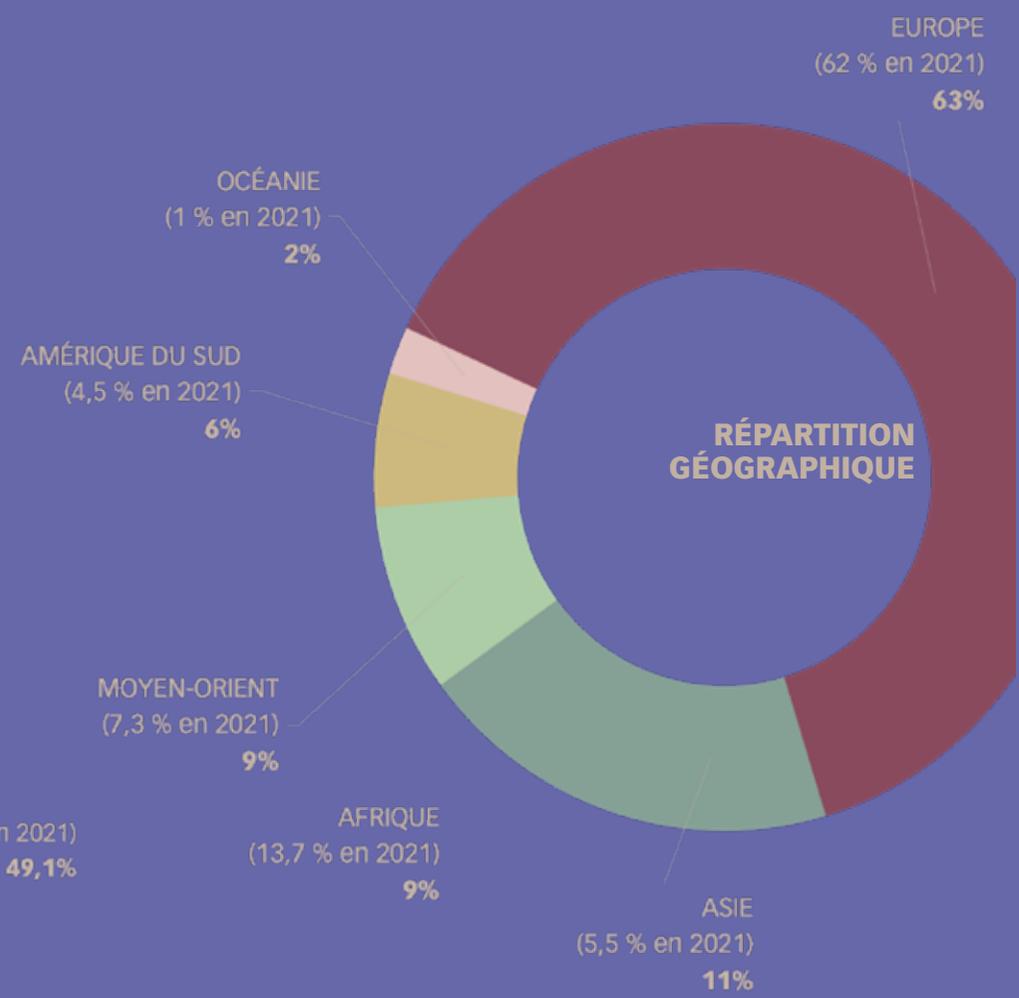
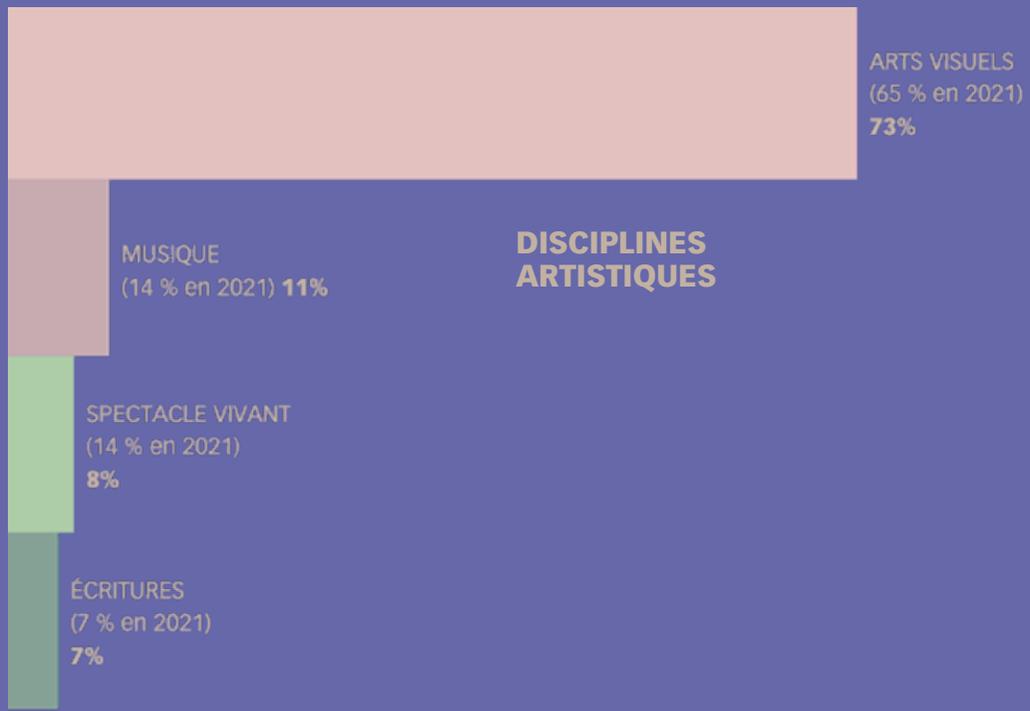
14,5%

COMMISSIONS (17% en 2021)

20,3%

SOUSCRIPTEURS (53% en 2021)

53,3%



LES 10 PREMIÈRES NATIONALITÉS

Les artistes originaires des dix premiers pays représentent 499 résidents sur 967. En 2021, la France était déjà le pays le plus représenté : 160 résidents en 2021 contre 118 en 2022 (soit 18,4% et 12,2%). La reprise de la mobilité se traduit par une augmentation sensible du nombre d'artistes internationaux, notamment originaires des États-Unis, du Brésil et du Japon.



Tour d'orientation des nouveaux résidents, avril 2022 © Chloé Bizot

SERVICE DES RÉSIDENCES

PROGRAMMES DE RÉSIDENCES, ACCUEIL ET ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES



Arthur Gillet dans son atelier à Montmartre lors de *Croisements : les rencontres de Montmartre*, juillet 2022
© Maurine Tric / Adago Paris, 2022

PARTENAIRES

La Cité internationale des arts développe des actions et des projets inscrits dans un temps long : elle refonde ses relations partenariales (avec les souscripteurs dont l'Académie des beaux-arts) et met en œuvre des actions structurantes et durables pour les artistes en exil et en direction de scènes spécifiques, comme la scène française hexagonale et ultramarine. L'attention portée aux artistes francophones ne faiblit pas : des programmes mis en place avec des partenaires (par exemple en 2022 avec l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France ou, depuis 2020 avec les éditions Jean-Claude Lattès et RFI) viennent renforcer le programme TRAME et les initiatives partagées avec les deux autres pôles de la création francophone.

LES SOUSCRIPTEURS

La reprise et la refonte du dialogue avec les souscripteurs historiques de la Cité est au cœur du projet d'établissement de 2017, matérialisées par la création de documents cadres, comme le Règlement Particulier adopté en 2020, et par de nombreux échanges, dans le cadre d'une relation individuelle avec chacun d'entre eux. Certains des 135 souscripteurs ne donnent plus de nouvelles tandis que d'autres ont renoncé à leur droit de présentation. Par ailleurs, la Cité a suspendu les résidences de quelques souscripteurs quand les critères d'éligibilité n'étaient pas remplis.

En 2022, 99 souscripteurs sont actifs, dans le sens où la Cité a des liens avec eux et poursuit le dialogue sur les axes suivants :

- Format des résidences ;
- Processus de sélection des artistes ;
- Soutien financier aux artistes ;
- Rénovation des ateliers-logements.

53,3% des 967 résidences de l'année 2022 sont issues des programmes coconstruits avec des souscripteurs.

PARMI LES AVANCÉES QUI ONT EU LIEU EN 2022

RÉNOVATIONS COMPLÈTES D'ATELIERS-LOGEMENTS FINANCÉES PAR DES SOUSCRIPTEURS :

- Fondation finlandaise
6 ateliers-logements
- Tsinghua University – Chine
2 ateliers-logements
- Ville de Reykjavik – Islande
1 atelier-logement
- Chancellerie autrichienne à Vienne
1 atelier-logement
- Bundesregierung für Kultur und Medien – Allemagne
3 ateliers-logements
- Suède Musique
1 atelier-logement
- Ville d'Asnières – France
1 atelier-logement
- Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration, Rhénanie – Allemagne
1 atelier-logement

À noter, le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris a par ailleurs engagé en 2022 la rénovation de 4 ateliers-logements (finalisée début 2023).

RÉNOVATIONS PARTIELLES D'ATELIERS-LOGEMENTS FINANCÉES PAR DES SOUSCRIPTEURS EN 2022 :

- APFJ – Japon
- Xi'an Academy of Fine Arts – Chine
- Visarte Lucerne – Suisse
- Sanava – Afrique du Sud
- National Academy of Art Sofia, Bulgarie
- Art Gallery Of New South Wales, Australie

IMPLICATION DE LA CITÉ DANS LE PROCESSUS DE SÉLECTION DEPUIS 2022 :

- NAFA - Singapour
- Centre National de la Danse (CND) - France
- SULUJ – Serbie
- Tsinghua University – Chine
- Ville de Reykjavik – Islande
- Samsung Foundation – Corée du Sud

« Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts »

8 lauréats parmi 411 candidats

- My-Lan HOANG-THUY, France
- Frédéric MALETTE, France
- Jake TROYLI, États-Unis
- Ludovic NKOTH, États-Unis
- Yara AL HASBANI, Syrie
- Paula COMITRE, Espagne
- Galaad VAN DAELE, France
- Ophélie DOZAT, France

« Art Explora x Cité internationale des arts »

21 lauréats parmi 1 259 candidats

- Brook ANDREW, Australie
- Evan IFEKOYA, Nigéria
- Agnieszka KURANT, Pologne
- Adam LINDER, Australie
- Salman NAWATI, Palestine
- Christelle Oyiri, France
- Fátima RODRIGO GONZALES, Pérou
- Emilija ŠKARNULYTE, Lituanie
- Charwei TSAI, Taïwan
- Martha WILSON, États-Unis
- Raphaël GRISEY et Bouba TOURE, France et Mali
- Nikhil CHOPRA, Inde
- Alia FARID, Koweït et Porto Rico
- Ayesha HAMEED, Royaume-Uni
- Clara JO, États-Unis et Allemagne
- Manuel MATHIEU, Haïti
- Mizanur RAHMAN CHOWDHURY, Bangladesh
- Ser SERPAS, États-Unis
- Güneş TERKOL, Turquie
- Luki VON DER GRACHT, Allemagne

LE NOUVEAU PROGRAMME INTERNATIONAL « ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS »

En 2022, la Cité internationale des arts a redéfini son partenariat historique avec l'Académie des beaux-arts afin de poursuivre sa politique d'amélioration de l'accueil des artistes et de rénovation d'ateliers-logements sur les deux sites de la Cité.

Les artistes, de toute nationalité, résidant en France ou à l'étranger, bénéficient en outre d'une bourse de vie mensuelle, d'une aide à la production, d'un accompagnement et d'une mise en réseau professionnel.

Ce nouveau programme a permis d'accueillir 8 artistes pour un total cumulé de plus de 5 ans de résidences financées (60 mois).

Un premier appel à candidatures a été lancé en avril 2022 pour 8 résidences à partir de septembre 2022 :

- 4 résidences « Arts visuels » de 10 mois ;
- 2 résidences « Chorégraphie » de 5 mois ;
- 2 résidences « Architecture et paysage » de 5 mois.

Ce nouveau programme s'inscrit dans la lignée des programmes initiés depuis 2020, comme, par exemple, « Art Explora x Cité internationale des arts ».

LES PROGRAMMES À DESTINATION DE LA SCÈNE FRANÇAISE - HEXAGONALE ET ULTRAMARINE

En 2022, la Cité a accueilli 967 artistes du monde entier, parmi lesquels 118 Français, dont la présence est un élément clé pour l'accompagnement des résidents internationaux. Symétriquement, la Cité offre une ouverture vers l'international sans équivalent aux artistes français, leur permettant d'avoir, depuis l'Hexagone, un accès plus responsable, réfléchi et durable vers l'international.

Dans cette perspective d'un « international à domicile » et de soutien à l'insertion professionnelle, la Cité a coconstruit des programmes de résidences post-diplôme avec plus de 6 écoles d'art en France et est devenue membre associé de l'Association Nationale des Écoles d'art (ANdÉA) en 2021.

La Cité a aussi coconstruit des résidences à destination de la scène française, dont un programme ouvert aux artistes basés hors d'Île-de-France avec l'ADAGP, des résidences qui s'adressent aux commissaires d'exposition avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), et aux photographes avec la Fondation PICTO.

La Cité a poursuivi l'amplification de ses soutiens à la mobilité, à l'accompagnement et à la mise en réseau professionnel des artistes ultramarins, grâce au soutien de plusieurs partenaires, notamment le ministère des Outre-mer et les Directions des Affaires Culturelles locales.

En 2022, 24 artistes ultramarins de toutes disciplines ont été accueillis en résidence, soit une augmentation d'un tiers par rapport à 2021. La moitié d'entre eux est venue via le programme ONDES pour un total cumulé de 3 ans de résidences financées (36 mois). Cf. *annexe p. 56*.

Les artistes sont originaires de :

- La Réunion (7)
- Polynésie française (5)
- Martinique (4)
- Guadeloupe (5)
- Nouvelle-Calédonie (2)
- Guyane (1)

Ces artistes sont venus via plusieurs dispositifs, outre le programme ONDES :

- Cité internationale des arts x Polynésie Française ;
- Cité internationale des arts x Poemart - Pôle Export de la Musique et des Arts ;
- Cité internationale des arts x DAC Guadeloupe ;
- Programme 2-12 ;
- Cité internationale des arts x Ville de La Rochelle, qui permet aux artistes de bénéficier d'une résidence à La Rochelle après celle de la Cité.

La mobilité concernant les territoires d'Outre-mer et le développement des échanges artistiques et culturels passent également par la création de résidences qui se déroulent sur les territoires ultramarins. Une première résidence a vu le jour à Mayotte, avec le Royaume des Fleurs – Cie Kazyadance. L'artiste congolais résidant en France Androa Mindre Kolo, a été accueilli en décembre 2022, afin de préparer le projet de résidence et le festival des *Scénos Urbaines* qui aura lieu à l'été 2023.

Le Gouvernement de la Polynésie française (Direction de la Culture et du Patrimoine) a souhaité bénéficier de l'expertise de la Cité internationale des arts pour la mise en œuvre d'une résidence qui se déroulera en 2023.

LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PÔLE DE RÉFÉRENCE DE LA CRÉATION FRANCOPHONE

La Cité internationale des arts accueille depuis toujours de nombreux artistes francophones, via des souscripteurs et l'ensemble de ses programmes.

Par ailleurs, en tant que **pôle de référence de la création francophone**, la Cité a organisé plusieurs programmes de résidences spécifiquement destinés aux artistes francophones du monde entier.

Parmi ces programmes dédiés, la résidence « Parcours » a été initiée en 2022, avec Les Francophonies - Des écritures à la scène et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

En partenariat avec la DRAC et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France, il a été proposé à deux auteurs d'animer des ateliers d'écriture en milieu hospitalier, dans six établissements de santé nouvellement titulaires du label « Culture et Santé en Île-de-France » afin de faire rayonner la langue française et la Francophonie auprès des patients et du personnel. Kouam Tawa, auteur dramatique, poète et metteur en scène camerounais, et Valentine Sergo, auteure, comédienne et metteuse en scène, directrice artistique de la Compagnie Uranus à Genève depuis 2004 ont présenté le texte issu de leur résidence au festival des écritures Zébrures du printemps 2022.

En 2022, le programme TRAME a permis d'accueillir 10 artistes pour un total cumulé de 2 ans et demi de résidences financées (30 mois).

Les autres dispositifs sont les suivants :

- Programme reconduit avec la Ferme Godier
1 résidence de 1 mois
- Programme de résidence Prix Voix d'Afrique
1 résidence de 3 mois, en partenariat avec les éditions Jean-Claude Lattès et RFI
- Résidences Parcours / Pôle de création francophone
2 résidences de 2 mois, en partenariat avec La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle et *Les Francophonies – Des Écritures à la scène* (Limoges)
- Résidences d'auteurs francophones avec la Maison des auteurs.rices, Limoges
2 résidences de 2 mois
- Programme Arts visuels et recherche
1 résidence d'1 mois et 3 résidences de 2 mois dont un partenariat avec Migrations Culturelles Aquitaine Afrique (MC2a) à Bordeaux et un partenariat avec *Zébrures d'automne* à Limoges.

Cf. annexe p. 57

ACCUEILLIR DES ARTISTES EN EXIL

L'accueil d'artistes qui subissent des persécutions dans leur pays d'origine ou qui doivent fuir les crises et les guerres est une priorité pour la Cité internationale des arts depuis sa fondation. Afin de répondre aux situations d'urgence et d'offrir à ces artistes un accueil digne et des conditions propices à la création, la Cité peut compter sur le soutien financier du ministère de la Culture et de la Ville de Paris ainsi que sur l'expertise de ses partenaires comme l'Atelier des Artistes en Exil, l'Université Paris Lumières et le programme PAUSE.

Avec la Ville de Paris et ICORN, la Cité accueille depuis 2011 des artistes en exil, quel que soit leur pays d'origine, pour des périodes de deux ans. Depuis décembre 2021, c'est une jeune écrivaine et militante originaire du Bangladesh, qui est en résidence.

Dès le mois de mars 2022, la Cité internationale des arts a accueilli des artistes ukrainiens ou impactés par la crise en Ukraine, avec l'aide de commissaires et d'artistes issus ou spécialistes des scènes d'Europe de l'Est. 10 artistes ont ainsi été accueillis à la Cité en 2022. Grâce au soutien d'une fondation privée, 6 autres artistes ont été accueillis dans une résidence hôtelière située au centre de Paris.

Chaque artiste a bénéficié :

- De la prise en charge des prestations mensuelles ;
- D'une aide à l'installation ;
- D'une bourse de vie mensuelle ;
- D'un accès à des cours de français ;
- D'un accompagnement individuel.

5 artistes afghans, accueillis en 2021, ont pu poursuivre leur résidence tout au long de l'année 2022, grâce au soutien du ministère de la Culture et du programme PAUSE.

En 2022, la Cité a présenté le travail de création de plusieurs artistes en exil :

- L'exposition *7 montagnes et 7 océans* de Rada Akbar (Afghanistan) en dialogue avec l'artiste américaine Laurie Anderson – Commissariat : Aline Pujo, du 7 avril au 6 mai dans la Petite Galerie ;
- L'œuvre *Far from Ukraine* de Yana Bachynska présentée dans le Hall du 22 juillet au 24 août ;
- L'exposition *Une élégie pour un miracle* de Fatimah Hossaini, du 10 novembre au 21 décembre dans la Petite Galerie.

Des partenariats permettent de faciliter leur intégration professionnelle.

C'est ainsi que :

- 2 résidences de 3 mois au centre de résidences Künstlerhaus Bethanien à Berlin, d'octobre à fin décembre 2022, ont été proposées à 2 artistes ukrainiennes, en partenariat avec le Goethe Institut, Paris ;
- 2 résidences de 2 mois à La Rochelle, ont été proposées à 3 artistes ukrainiennes en collaboration avec la Ville de La Rochelle, le Centre Intermondes, Mille Plateaux - Centre chorégraphique national La Rochelle et le Festival La Rochelle Cinéma (Fema).

NOUVELLES SCÈNES ARTISTIQUES ET GÉOGRAPHIQUES

La Cité internationale des arts a continué à proposer de nouveaux programmes de résidences avec des partenaires français (comme le ministère de la Culture pour le programme à destination d'artistes algériens) et étrangers, publics et privés, dans l'objectif de poursuivre l'ouverture géographique de l'institution, notamment en Europe avec les programmes « Cité internationale des arts x Institut BEI » et « Cité internationale des arts x Academy of Art and Design de Bratislava ».

Ces 3 programmes ont permis d'accueillir 12 artistes, pour un total cumulé de plus de 3 ans de résidences financées (42 mois).

Dans le cadre de ces dispositifs, les artistes bénéficient de :

- Un accompagnement, des temps de rencontres et de mise en réseau professionnel ;
- Une bourse de vie mensuelle ;
- Une aide à la production ;
- La prise en charge des prestations mensuelles ;
- Une prise en charge des frais de transports.



Performance lors du festival *ENTRELACS*, sous une proposition de Faustin Linyekula, juin 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Isabella Beneduci Assad dans son atelier lors de la soirée *Ateliers ouverts : pratiques ralenties* sous le commissariat de Clément Dirié, mercredi 26 octobre 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

ARTIST DEVELOPMENT PROGRAMME CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS X INSTITUT BEI

Les lauréats de la première édition du programme « Artists Development Programme – Institut BEI & Cité internationale des arts »

4 lauréats parmi 243 candidats Résidences de 3 mois

Pour l'appel géographique :

- Laure WINANTS, Belgique (30 ans)
- Liviu BULEA, Roumanie (32 ans)

Pour la thématique « Des marges, du centre/de la périphérie au cœur » :

- Elsa MENCAGLI, Italie (31 ans)

Pour la thématique « Disruption : l'empreinte de l'homme » :

- Pauline-Rose DUMAS, France (25 ans)

ARTISTS DEVELOPMENT PROGRAMME – CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS X INSTITUT BEI

L'Institut BEI a été créé au sein du Groupe BEI (Banque européenne d'investissement et Fonds européen d'investissement) afin de promouvoir et de soutenir des initiatives sociales, artistiques, culturelles et universitaires aux côtés de parties prenantes européennes et du grand public. L'Artists Development Programme (ADP) est l'une de ses initiatives phares. Pour la 10ème édition du programme ADP, la Banque européenne d'investissement s'est rapprochée de la Cité internationale des arts afin de mettre en place un programme de résidences qui s'adresse aux artistes visuels émergents de l'Union Européenne, âgés de moins de 35 ans, et qui propose notamment un mentorat de l'artiste Tatiana Trouvé.

Un appel à candidatures a été lancé en février 2022 pour 4 résidences de 3 mois à partir de septembre 2022. Le programme est organisé en trois formats (deux thématiques et un géographique) :

- À destination de tous sur la thématique « Des marges, du centre/de la périphérie au cœur » ;
- À destination de tous, sur la thématique « Disruption : l'empreinte de l'homme » ;
- À destination d'artistes originaires de Belgique, de Bulgarie, de Croatie, du Luxembourg, du Portugal ou de Roumanie.

PROGRAMME À DESTINATION D'ARTISTES ALGÉRIENS

Créé en 2022 à l'initiative du ministère de la Culture, à la suite du rapport de Benjamin Stora, ce programme de résidences croisées, de création et de recherche a été élaboré et piloté par la Cité internationale des arts.

Pluridisciplinaire (arts visuels, musiques et littérature), il propose des résidences « partagées » entre la Cité et certains de ses partenaires français : la Friche la Belle de Mai à Marseille – en collaboration avec l'AMI, Triangle - Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national et Fraeme (pour les plasticiens et musiciens) – ou la Fondation Camargo à Cassis (pour les écrivains).

Un appel a été lancé en mars 2022 pour 6 résidences de 4 mois.

Ce nouveau programme vient enrichir une politique menée depuis plusieurs années par la Cité internationale des arts en direction des scènes artistiques algériennes, via différents programmes.

NOUVEAU PROGRAMME À DESTINATION D'ARTISTES ALGÉRIENS

6 lauréats parmi 81 candidats

Arts visuels

Résidences du 11 mai au 11 juillet dans les ateliers de Triangle-Astérides et avec Fraeme à la Friche la Belle de Mai, du 12 juillet au 26 août à la Cité internationale des arts :

- Mouna Sara BENNAMANI AGRAIN
- Ahmed MERZAGUI

Musiques

Résidences du 3 août au 6 novembre à la Cité internationale des arts, du 7 novembre au 5 décembre dans les studios de l'AMI à la Friche la Belle de Mai :

- Nazim BAKOUR
- Aboubakr MAATALLAH

Littérature

Résidences du 30 octobre 2022 au 27 février 2023 entre la Cité internationale des arts et la Fondation Camargo :

- Lynda CHOUITEN
- Samira NEGROUCHE



la cité résidences programmation nos espaces pratique fr en

Installation

Dana Tomečková

biographie

partager

Née en 1986 à Bratislava, en Slovaquie, Dana Tomečková travaille principalement avec des objets et des installations. Au cœur de sa pratique se trouve la fascination pour la nature instable de la réalité et son caractère insaisissable. Elle y réagit par la persévérance et la lenteur. Elle renonce intentionnellement à un contrôle absolu sur le matériau et sur le processus de création de l'œuvre.

Dans son projet en cours depuis 2020, *Temporary Matter*, sa recherche artistique tourne autour du comportement et de l'évolution de la "matière", y compris le corps. Les choses qui nous entourent disparaissent-elles ou changent-elles toujours ? Cherchant des réponses, elle fait le lien entre de petites actions et de grands événements, inspirés à la fois de la cosmologie, de sa famille et des observations de la vie quotidienne.

la cité résidences programmation nos espaces pratique fr en

arts visuels

Martin Toldy

biographie

biographie

partager

Martin Toldy est un artiste visuel slovaque. En 2019, il a obtenu son diplôme de l'Académie des beaux-arts de Bratislava avec un mémoire intitulé *Fields and Roles on Our Scene* et rédigé sous la direction de Martin Plaček et Dávid Koronczí dans le cadre du Studio VVV (Visual, Verbal, Public).

Il travaille depuis 2013 dans le domaine de la création intermédia en milieu universitaire, en grande partie sous la direction de Nora Ružičková, et s'intéresse principalement à la relation entre l'artiste, le spectateur et l'espace dans lequel ils communiquent. Les possibilités de "psychologisation" de l'espace, en lien avec l'événement, le temps et la perception; ainsi que le jeu, la simulation, le participatif et l'interaction, sont des sujets inhérents à sa pratique artistique.

Il est le fondateur et un membre actif du groupe performatif *Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje (MAPSN)*.



CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS X ACADEMY OF ART AND DESIGN DE BRATISLAVA

Témoin de la volonté d'ouverture à des scènes avec lesquelles la Cité a encore peu de collaborations et du souhait d'augmenter l'offre de résidences lorsqu'existe déjà un lien avec un souscripteur, un programme de trois ans a été conçu et mis en place avec l'Academy of Art and Design de Bratislava, Slovaquie. Complémentaire de la collaboration avec l'Union des Artistes slovaques, souscripteur de la Cité depuis 1996, il s'adresse à de jeunes diplômés.

2 résidences de 3 mois ont ainsi lieu chaque année. En 2022, les deux lauréats ont été :

- Martin Toldy, diplômé en 2019, fondateur et membre actif du groupe performatif *Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje (MAPSN)* ;
- Dana Tomečková, diplômée en 2017, qui a poursuivi son projet *Temporary Matter* autour du comportement et de l'évolution de la «matière», y compris le corps, pendant sa résidence.

L'ACCUEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

La structuration et le renforcement de l'accompagnement de tous les artistes accueillis à la Cité internationale des arts figurent parmi les priorités du service des résidences.

Afin d'offrir un accompagnement adapté et répondant à un besoin d'équité entre résidents, de convivialité et d'ouverture artistique et professionnelle, un programme mensuel est désormais systématiquement proposé à tous les résidents des deux sites de la Cité internationale des arts. Sont ainsi proposés :

- Un temps d'accueil et de bienvenue composé d'une visite du site du Marais, suivie d'un moment convivial et d'une visite des *Ateliers ouverts* du mercredi ;
- Des visites de lieux culturels, pilotées par les responsables des lieux ou des projets, à Paris et en région parisienne ;
- Des temps de présentation des projets des résidents ;
- Des séminaires de réflexion, comme celui piloté par Catherine Chevalier, rédactrice en chef de la revue *May* domiciliée à la Cité ;
- Des ateliers professionnels autour de sujets administratifs ou thématiques, animés par des partenaires français (comme l'ADAGP ou le CNAAP) ou des structures comme TADA Agency ou l'AMAC.

En sus de ces propositions, les artistes accueillis organisent, avec la collaboration technique de la Cité, des projections de films, des concerts ou des lectures afin de faire découvrir à tous les résidents leurs créations récentes ou en cours, et d'en débattre. En 2022, dix « Sunday's Screenings » se sont ainsi déroulés à l'Auditorium.

Parallèlement, l'enseignement du français a été renforcé avec des sessions mensuelles intensives pour les débutants, qui s'ajoutent aux cours de conversation tous niveaux. 124 cours de français ont été dispensés en 2022, soit 248h de cours : 83 cours pour les débutants et 41 cours de conversation.



Villa Radet © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Daniele Genadry dans son atelier de travail à la Villa Radet, octobre 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

RÉSIDENCES ATELIERS DE TRAVAIL

Dans le cadre du programme 2-12, la Cité internationale des arts propose désormais une option « ateliers de travail » qui s'adresse à des artistes n'ayant pas besoin d'un lieu de vie mais d'un espace de travail. Les ateliers, d'une superficie comprise entre 30 et 40 m², sont principalement situés dans la Villa Radet sur le site de Montmartre. Ils sont tous équipés d'une connexion Internet wifi.

En 2022, 6 artistes ont bénéficié de cette option.



vernissage de l'exposition *ENTRELACS*, juin 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN QUELQUES CHIFFRES

- 45 soirées d'*Ateliers ouverts* : pratiques ralenties, dont 8 "*curated by*" (toutes disciplines artistiques confondues)
- 5 jours d'ateliers ouverts à Montmartre (*Croisements*), dont trois journées consacrées aux associations et professionnels
- 3 expositions dans la Galerie
- 8 expositions dans la Petite galerie
- 1 exposition dans le Corridor
- 10 expositions dans la Vitrine
- 9 installations dans le Hall
- 2 expositions dans les espaces communs
- 14 concerts
- 1 festival (*Entrelacs*)
- 14 débats d'idées et 5 rencontres professionnelles
- 7 soirées de projections
- 6 lectures
- 2 participations à des festivals (*Festival d'Automne, Les Traversées du Marais*)
- 5 visites professionnelles organisées spécialement pour des foires d'art contemporain

Véritable espace-temps dédié notamment aux collaborations qui émergent des rencontres entre résidents, la Cité internationale des arts continue de structurer et d'enrichir sa programmation artistique et culturelle dans le but de témoigner de la création artistique en train de se faire, sous toutes ses formes, mais aussi de travaux de recherche qui sont menés autour de cette création, sur les thématiques qui marquent la ligne éditoriale de la Cité depuis 2017, comme l'expérimentation, l'innovation ou l'inclusion. La programmation artistique et culturelle cherche également à promouvoir des méthodes éthiques au sein du travail artistique et la notion d'hospitalité, si caractéristique de la Cité internationale des arts.

LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PORTE-VOIX DES ARTISTES

La programmation artistique et culturelle est un élément clé de la politique d'accompagnement des artistes à la Cité internationale des arts. Tout au long de l'année 2022, la valorisation de diverses formes d'expérimentation a irrigué les projets qui relaient les engagements et les questionnements des artistes : l'inquiétude soulevée par des crises qui s'enchaînent, le retour de la guerre en Europe, le dérèglement climatique ou les inégalités. La diversité des manifestations dédiées aux artistes en résidence est à l'image de leurs pratiques hybrides.

LA GALERIE, UN LIEU D'OUVERTURE ET D'ACCOMPAGNEMENT

Dans la Galerie, espace d'ouverture et de réflexion, le public et les professionnels sont invités à découvrir les œuvres d'artistes en résidence, d'anciens résidents et d'artistes invités.

Sous l'axe général du rapport entre la création en train de se faire pendant la résidence, les valeurs de la Cité internationale des arts et son histoire, 3 grandes expositions collectives ont abordé les thèmes de la mobilité et du développement durable, de la santé, de la recherche artistique et de la politique dans le monde africain.

LES VIES QU'ON MÈNE (DU 02 MARS AU 15 MAI)

Commissariat : Collectif Tendance Floue et Forum Vies Mobiles

Missionnés par le Forum Vies Mobiles, un institut de recherche sur la mobilité qui prépare la transition vers des modes de vies plus désirés et durables, 16 photographes du collectif Tendance Floue et un photographe de l'agence Magnum Photos ont parcouru la France et posé leurs regards singuliers sur ses habitants. L'exposition a présenté plus de 400 photographies qui décryptaient l'importance de la mobilité, et offraient aux visiteurs une incursion sensible, dans la vie des autres, été comme hiver, de jour comme de nuit, avant et pendant la crise sanitaire.

ENTRELACS (DU 03 JUIN AU 13 JUILLET)

Commissariat : Bénédicte Alliot, Lisa Brittan, Kadiatou Diallo, Jean-Christophe Lanquetin, Bart Legum, Elisabeth Malaquais, Julie Peghini, Zahia Rahmani et Gary Van Wyk

Cette exposition faisait partie du festival *Entrelacs*, imaginé pour rendre hommage à Dominique Malaquais, historienne de l'art et politiste, grande connaisseuse de l'art africain contemporain, et plus précisément des scènes camerounaise, sud-africaine et congolaise, complice au long cours de la Cité, décédée en octobre 2021. La bibliothèque de Dominique Malaquais constituait le fil rouge de cette exposition, et les thématiques structurantes de ses recherches étaient incarnées par les œuvres d'artistes de la scène contemporaine africaine que l'historienne de l'art avait soutenus : arts, violences et capitalocène ; villes flux et imaginaires urbains ; pratiques curatoriales ; nouvelles écritures de l'histoire.



Vernissage de l'exposition *Les vies qu'on mène*, mars 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Vernissage de l'exposition *ENTRELACS*, juin 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Performance d'Androa Mindre Kolo lors du festival *ENTRELACS*, juin 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Rencontre tenue lors du festival *ENTRELACS*, juin 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

FESTIVAL *ENTRELACS* DU 03 AU 05 JUIN

En 2021, la Cité, Dominique Malaquais et Julie Peghini avaient programmé le festival *Afriques Utopies performatives*. Tout aussi hors normes et effervescent, *Entrelacs*, en mémoire de Dominique Malaquais, s'est déployé dans tous les espaces de la Cité, en plus de l'exposition organisée dans la Galerie, sous diverses formes : poésie et musique, performances, rencontres et conversations. Ces journées ont réuni une soixantaine de chercheurs et d'artistes de quatre continents.

Poésie et musique

- Vhan Olsen Dombo & Santi Balcones / textes de Sony Labou Tansi
- Jean-Paul Delore & Louis Sclavis / textes de Jean Malaquais

Performances

- Hervé Yamgouen en collaboration avec Hervé Youmbi
- Zora Snake
- Androa Mindre Kolo et Mega Mingiedi Tunga
- Nelisiwe Xaba et Alain Polo
- Jelili Atiku
- Amin Gulgee (Requiem)
- Justine Gaga
- Chimurenga
- Pierre-Man's
- Vhan Olsen Dombo
- Closing dance : Faustin Linyekula, avec Yves Mwamba

Rencontres

- AbdouMaliq Simone
Arts, violence et pratiques du pouvoir
Modération : Marie-Emmanuelle Pommerolle & Lionel Manga
Introduction par Jean-François Bayart
- *Villes flux/ villes performances*
Modération : Filip de Boeck & Kadiatou Diallo
- *Pratiques curatoriales*
Modération : Patricia Falguières
- *Les nouvelles écritures de l'histoire*
Modération : Zahia Rahmani



Exposition *Plus que vivant*, octobre 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Maya Minder, Ewen Chardronnet et ORLAN à l'exposition
Plus que vivant, octobre 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

PLUS QUE VIVANT. QUAND L'ART RENCONTRE LA SANTÉ ET LA RECHERCHE BIOMÉDICALE (DU 28 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE)

Commissariat : Ewen Chardronnet et Nataša Petrešin-Bachelez

L'exposition, organisée dans le cadre du festival *Open Source Body*, a témoigné des liens entre l'art contemporain, la santé, la recherche biomédicale, et du renforcement de l'attention portée à l'autre dans une société post COVID-19. L'exposition a mis en évidence la façon dont les artistes se nourrissent des recherches scientifiques dans le domaine de la santé, de la biologie de l'évolution, des biotechnologies et des relations corps-environnement.

Petite Galerie

- 20 janvier au 10 février : Pierre-Man's, *Sous les Jupes*
commissaire : Julien Ribeiro (France)
- 3 au 27 mars : Nelson Bourrec-Carter, *Homecoming*
commissaires : Guslagie Malanda et Lucas Morin (France)
- 7 avril au 6 mai : Rada Akbar avec Laurie Anderson, *7 montagnes et 7 océans*
commissaire : Aline Pujo (Afghanistan, États-Unis, France)
- 19 mai au 25 juin : Charwei Tsai, *Drawing An Aspiration*
commissaire : Anaël Pigeat (Taïwan, France)
- 7 juillet au 10 août : Charlie Malgat, *Latex Memories*
commissaire : Pierre-Henri Foulon (France)
- 2 au 15 septembre : Lucie Postel, *De la fenêtre, le lustre est tombé*
commissaire : Alexandra Ghoulier-Lhomme (France)
- 28 septembre au 31 octobre : DISNOVATION.ORG & Nicolas Nova, *Le Bestiaire de l'Anthropocène* (France)
- 10 novembre au 21 décembre : Fatimah Hossaini, *Une élégie pour un miracle* (Afghanistan)

Vitrine

- 22 décembre 2021 au 10 janvier 2022 : Atelier Ndokette, *And Session* (Sénégal)
- 21 janvier au 19 février : Chloé Serre, *Faux départ* - (France)
- 25 février au 22 mars : Pierre-Antoine Vettorello, *Fils Noirs, Goutte d'Or* (Belgique/France)
- 6 au 16 avril : Elen Hallégouët, *So Solo* (France)
- 26 avril au 28 mai : Timo Herbst, *Rhythmanalysis* (Allemagne)
- 3 juin au 13 juillet : Androa Mindre Kolo & Mega Mingiedi, *ENTRELACS* (République démocratique du Congo)
- 20 juillet au 24 août : Asma Kazmi, *Beyond the Seas Blue* (États-Unis / Pakistan)

UNE PROGRAMMATION QUI VALORISE LE TRAVAIL DES RÉSIDENTS

L'équipe de la programmation artistique et culturelle a déployé une série de propositions, dans plusieurs espaces de la Cité, centrées sur le travail d'artistes en résidence, qui prolongeaient les réflexions abordées dans les expositions de la Galerie, avec la même attention portée à la diversité des pratiques et des générations.

Ainsi, l'exposition dans la Petite Galerie de Rada Akbar (Afghanistan) avec Laurie Anderson (USA) a donné lieu à un échange extraordinaire entre deux artistes très différentes à tout point de vue mais réunies par leur engagement auprès des femmes victimes de l'oppression. Au sein de son exposition *Stealing Earth* dans la Vitrine, Karan Shrestha a présenté la situation méconnue des communautés autochtones au Népal. Avec l'installation *Far From Ukraine*, Yana Bachynska a exprimé la culpabilité dont elle ne peut se départir : la perception que son exil est aussi un abandon, celui de son pays, de ses compatriotes et de ses proches.

La singularité de la Cité internationale des arts s'est notablement illustrée avec l'exposition *Une chambre en ville* présentée dans le cadre du Festival d'Automne : l'artiste portugaise Ana Jotta a en effet revisité l'appartement mis à sa disposition par la Cité en y disposant des œuvres existantes et le résultat de ses collectes estivales dans les rues de Paris. Une fois l'exposition ouverte, l'artiste laissait la magie d'une « chambre en ville » opérer, permettant au public de s'immerger dans son univers singulier et subtil, dans l'ambiance ironique et mélancolique, fourmillante de détails et de décalages, d'une experte en intérieurs. Clément Dirié, commissaire invité, a également été le commissaire des *Ateliers ouverts : pratiques ralenties* du 26 octobre, en résonance à l'exposition d'Ana Jotta.

- 2 au 24 septembre : Karan Shrestha, *Stealing Earth* (Népal)
- 28 septembre au 13 novembre : Isaac Lythgoe, *A Short Distance Ahead* (Royaume-Uni)
- 23 novembre au 21 décembre : Sarah Caillard, *Fuite romanesque* (France)

Hall

- 21 janvier au 19 février : Sini Pelkki, *Present* (Finlande)
- 25 février au 22 mars : Raïssa Karama Rwizibuka, *La beauté congolaise est forte* (République démocratique du Congo)
- 6 au 30 avril : Wilder Alison, *a fresh hold-hooked kn/fe. crop. (new /f)* (États-Unis)
- 3 au 25 mai : Rachid Boukharta, *...Invisible pour les yeux* (France)
- 22 juillet au 24 août : Yana Bachynska, *Far From Ukraine* (Ukraine)
- 2 au 24 septembre : Chloé Dugit-Gros, *L'appartement témoin* (France)
- 28 septembre au 26 octobre : Laure Winants, *Climate Sensor* (Belgique)
- 2 au 23 novembre : Dircéu Maues, *Imaginations chimiques - Paysages de la fin* (Brésil)
- 30 novembre au 21 décembre : Ornela Vorpsi, *Corpus Christi* (Albanie)

Autres espaces

- 27 avril au 19 octobre, paliers du bâtiment principal, *after affect*. Une proposition d'Akim Pasquet, avec la participation de Nelson Bourrec Carter, Kay, Abed Al Kadiri & Alan Strani
- 15 octobre au 27 novembre, dans l'atelier-logement 2015, *Une chambre en Ville*, Ana Jotta - commissaire : Clément Dirié, en collaboration avec le Festival d'Automne et la saison France – Portugal 2022
- 26 octobre 2022 au 22 février 2023, paliers du bâtiment principal, *in/visible*, une proposition de Philipp Lange - Allemagne, avec Laura Besançon, Luki von der Gracht, Judith Kakon, Manuel Mathieu et Letizia Romanini

LES ATELIERS OUVERTS

Les *Ateliers ouverts* : *pratiques ralenties*, qui se déroulent tous les mercredis de 18h à 21h depuis mai 2021, sont devenus un rendez-vous emblématique de la Cité internationale des arts. Ce temps d'échanges autour du travail de création en cours est également l'occasion de rencontres professionnelles et artistiques. Les *Ateliers ouverts* sont désormais très fréquentés par un public extérieur, professionnel ou pas, et par les artistes en résidence à la Cité puisque 6 résidents en moyenne présentent leurs créations chaque semaine afin de laisser aux discussions et aux rencontres le temps de s'approfondir.

Dans une forme très libre, qui dépasse tout cloisonnement des pratiques, les *Ateliers ouverts* incluent performances, projections, débats et lectures et investissent également l'Auditorium, les studios de répétition ou les espaces extérieurs.

Pour valoriser davantage les propositions des artistes en résidence et favoriser la rencontre avec les professionnels, des personnalités de diverses disciplines ont été invitées à assurer le commissariat de certains *Ateliers ouverts*, en lien avec leurs propres recherches.

45 soirées d'Ateliers ouverts, dont 8 « curated by » ont ainsi été organisées sur le site du Marais. Cf. annexe p. 58.

39 artistes en résidence ont présenté leurs créations en cours aux visiteurs pendant les *Ateliers ouverts* du site de Montmartre, intitulés *Croisements : les rencontres de Montmartre*, structurés depuis 2021 sous la forme de deux rendez-vous annuels coconstruits avec l'Académie des beaux-arts et la Fondation Art Explora, qui ont eu lieu le 11 et 12 février puis du 1er au 3 juillet. Cf. annexe p. 58 et 59.

En juillet, au cours de ces journées effervescentes et festives, dans un cadre qui se prête aux découvertes, aux conversations ou aux installations singulières comme le chapiteau de peintures en soie suspendu dans les arbres créé par Arthur Gillet, 2 200 visiteurs, professionnels ou amateurs, ont rencontré les artistes en résidence à Montmartre et leurs invités : la chanteuse palestinienne Kamilya Jubran (invitée par Adriana Lara et Charwei Tsai) et le philosophe Emanuele Coccia (convié par Agnieszka Kurant). La Villa Radet accueillait une exposition et des projections d'artistes en résidence pendant les deux premiers week-ends du mois de juillet.

ÉMERSIONS Archive Vivante

Volet 1 – La Cité et l'Europe
Du 24 novembre 2021 au
18 décembre 2022

Émergence
« Du latin emergere
« Apparition d'un astre qui était caché ou occulté
d'état et ses corps qui émergent d'un fluide, d'un milieu »
Dictionnaire LA POÈTE ROBERT, 2021

Exposition *Émersions : archive vivante*
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Visite de la déléguée du gouvernement fédéral allemand pour la Culture et les Médias,
Claudia Roth de l'exposition *Émersions : archive vivante* © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

OUVRIR LES ARCHIVES, LES ESPACES DE PAROLE OU D'ÉCHANGES

OUVRIR LES ARCHIVES

En lien avec le projet d'établissement initié en 2017, le projet-recherche *Émersions : archive vivante* a vu le jour en 2022 et a permis de présenter l'histoire et des archives de la Cité au public pour la première fois. Ce premier volet s'est concentré sur les liens tissés entre la Cité et l'Europe, le contexte et les origines des partenariats européens historiques et actuels de la Cité, dans le cadre de la Présidence Française de l'Union Européenne et avec le soutien du ministère de la Culture.

En parallèle, l'atelier-logement anciennement attribué au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) est devenu un « atelier témoin », rénové et meublé comme en 1965, investi tout au long de l'année par un ancien résident, l'architecte allemand Christophe Roedig.

Les visites guidées de l'exposition et de l'atelier témoin ont permis de constater que le public, comme les artistes en résidence, était curieux de découvrir les origines de la Cité et les convictions de ceux qui ont porté ce projet et continuent d'animer cette institution hors norme.

OUVRIR LES ESPACES DE PAROLE

Un point central du projet d'établissement est l'ouverture de la Cité à d'autres scènes, notamment à l'Afrique et à ses diasporas, qui passe aussi par la parole des chercheurs et théoriciens de l'art contemporain, en dialogue avec des résidents de la Cité, et divers partenaires académiques et associatifs. Des discriminations dans le milieu médical à la jeune création panafricaine, du musée des futurs de Gaza aux plantes sauvages au cœur de la ville, la diversité des sujets abordés reflète celle des artistes accueillis en résidence.

En marge de l'exposition présentée dans la Galerie de mars à mai 2022, 3 soirées de discussion, sous l'égide du Forum Vies Mobiles et de la Cité internationale des arts ont permis au public d'assister à une série de conférences et de performances, auxquelles participaient les artistes de la Cité.

2 soirées littéraires ont également été organisées à l'Auditorium, à l'invitation de la Cité : une rencontre avec le poète américain et théoricien des *Black Studies*, Fred Moten (au programme du séminaire de l'EHESS *Something You Should Know*, déjà invité à plusieurs reprises par la Cité) et une discussion-lecture, dans le cadre du festival *Paris en toutes lettres*, qui réunissait autour de l'écrivain haïtien Makenzy Orcel, en résidence à la Cité internationale des arts et finaliste du prix Goncourt 2022 avec *Une somme humaine*, l'écrivain Sami Tchak et l'écrivaine et slameuse Ernis, lauréate du prix Voix d'Afriques 2022, également résidente à la Cité internationale des arts.

Par ailleurs, la Cité internationale des arts s'est de nouveau associée avec le réseau d'information sur la mobilité culturelle *On the Move* pour 2 rencontres professionnelles, ouvertes au public, à la Cité et au Palais de la Porte Dorée. Dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, et en partenariat avec Relais Culture Europe, des professionnels venus de 17 pays et des artistes en résidence à la Cité ont pu débattre pendant 2 jours des enjeux culturels européens, autour des axes définis par la présidence française : une stratégie pour les secteurs culturels et créatifs, la production indépendante, la mobilité européenne et le plurilinguisme.

Ces journées furent l'occasion pour la centaine d'invités (institutionnels et professionnels de la culture) de découvrir *Émersions : archive vivante* et les *Ateliers ouverts – pratiques ralenties*.



Sami Tchak et Ernis en conversation avec Makenzy Orcel sur *Une somme humaine*
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Fred Moten dans le cadre du séminaire *Something You Should Know*
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

DÉBATS D'IDÉES (SÉLECTION)

27 janvier : De Serena Williams à Naomi Musenga, discriminations dans le milieu médical ? - Une proposition de Lasseindra Ninja, artiste en résidence (programme « Fondation Daniel et Nina Carasso x Cité internationale des arts »). Temps de discussion sur la question des discriminations de communautés minorisées dans le milieu médical avec les intervenants :

- Camille Cabral, médecin dermatologue fondatrice et présidente de l'association PASTT (Prévention Action Santé Travail pour les Transgenres)
- Sandra Corvo, ancienne aide-soignante
- Catherine Le Grand-Sébille, socio-anthropologue de la santé, maître de conférences et vice-présidente du groupe de réflexion *Questionner autrement le soin*
- Lasseindra Ninja, pionnière de la scène ballroom en France
- Adiaratou Diarrassouba, fondatrice de la plateforme média *L'Afro*

22 février : Jeune création panafricaine : quand cinéma et arts visuels font champ commun - coconstruit avec le festival *Tigritudes*. Projections et rencontre avec les cinéastes et artistes modérées par Farah Clémentine Dramani-Issifou :

- Louiza Belamri, artiste en résidence
- Hamedine Kane, ancien résident
- Wally Fall
- Michelange Quay

Les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf ont créé *Tigritudes*, une anthologie subjective et chronologique du cinéma panafricain, née de leurs regards croisés et d'une cinéphilie commune. Cet événement a été initié dans le cadre de la Saison Africa2020, et coproduit par le Forum des images.

5 et 6 octobre : Rencontres ArTeC (3e édition)

Échange avec l'artiste Laura Huertas Millan et accueil d'une délégation de l'Université colombienne autonome interculturelle indigène (UAIIN) organisé avec le collectif NOMASMETAFORAS.

DES VISITES PROFESSIONNELLES POUR STIMULER LES ÉCHANGES

Depuis 2021, des visites professionnelles, désormais régulières, permettent de faire connaître les pratiques des artistes en résidence à la Cité et les programmes des expositions. En 2022, ces visites en petits groupes se sont structurées et ont accueilli des partenaires variés - français et internationaux, et des professionnels de l'art contemporain.

Des visites dans le cadre de leurs programmes officiels ont également été construites en collaboration avec les principales foires d'art contemporain.

La Cité s'est ainsi associée aux programmes pour le public VIP des foires AKAA (la foire d'art contemporain et de design centrée sur les scènes artistiques du continent africain ; 1:54 (foire internationale dédiée à l'art contemporain africain et à la diaspora africaine), MEN'ART (foire internationale d'art moderne et contemporain, dédiée aux artistes du Levant, du Golfe arabo-persique et d'Afrique du Nord), Drawing Now. (foire internationale dédiée au dessin contemporain). À chaque fois, une dizaine de visites d'ateliers a été proposée et les expositions en cours ont été présentées par l'équipe de la Cité internationale des arts.

La visite VIP organisée pendant la foire Paris + Art Basel a amené plusieurs dizaines de participants à Montmartre et dans le Marais. Ce type d'initiatives permet de renforcer le lien entre les 2 sites et de multiplier les rencontres entre les professionnels et les artistes, quel que soit le lieu de résidence proposé au sein de la Cité.

Accidents - Atypical Book Fair, une foire dédiée aux livres d'art, associée pour la première fois avec la Cité internationale des arts, s'est déroulée dans la Galerie, en présentant également les éditions des artistes en résidence. Cette foire a permis des rencontres inédites entre le public, venu en grand nombre (plus de 6 000 personnes), qui s'intéresse à l'édition contemporaine, et les artistes en résidence à la Cité.



Nikolay Karabinovych lors de la visite professionnelle Paris + Art Basel, Site du Marais, octobre 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

COMMUNICATION

LA COMMUNICATION EN QUELQUES CHIFFRES

24 939 abonnés à la newsletter
(22 672 en 2021, + 2 267)

4 338 abonnés sur Twitter
(4 053 en 2021, + 285)

35 379 abonnés sur Facebook
(29 578 en 2021, + 5 801)

26 571 abonnés sur Instagram
(15 282 en 2021, + 11 289)

8 091 abonnés sur LinkedIn
(N/A en 2021)

33 660* utilisateurs du site internet (53 826 en 2021, - 20 169)

88 portraits de résidents (photo ou vidéo)
(42 en 2021, + 110%)

**La fréquentation du site internet a sensiblement diminué pour 3 raisons : la multiplication des supports numériques, l'essor des réseaux sociaux et les quelques dysfonctionnements rencontrés sur le site actuel. En effet, l'important volume d'information cumulé au fil des années a entraîné une perte en ergonomie et en lisibilité.*

L'année 2022 marque le début d'un important travail de restructuration de la stratégie de communication de la Cité internationale des arts, qui se déploiera jusqu'au premier trimestre 2024. À la suite de l'appel d'offres lancé en février 2022 dans le cadre duquel 4 agences de communication et RP ont été consultées, la Cité internationale des arts a choisi d'être accompagnée par l'agence Matter of Fact.

LES PRÉMICES D'UNE NOUVELLE STRATÉGIE DE COMMUNICATION À 360°

Dans l'objectif de mieux positionner la Cité internationale des arts dans l'écosystème artistique culturel parisien, français et international ; d'affirmer la vision de la Cité tout en s'adressant à des nouveaux publics ; de renouveler les supports de communication et d'assumer les particularités de la Cité et de son fonctionnement tout en tenant compte de l'évolution des enjeux stratégiques, la Cité internationale des arts et Matter of Fact s'attacheront :

- Au rafraîchissement de l'identité visuelle afin de rendre la marque « Cité internationale des arts » plus visible et plus reconnaissable ;
- À la refonte du site web ;
- À la dynamisation de la communication sur les réseaux sociaux.

S'en suivra dans une deuxième phase la mise en place d'une signalétique cohérente avec la nouvelle identité graphique sur les 2 sites.



L'ESSOR DE LA COMMUNICATION DIGITALE

En 2022, les supports de communication digitale se sont multipliés, notamment à travers de nouveaux partenariats comme ceux établis avec *L'Officiel des spectacles* et *Artenda*. Les appels à candidatures, de même que les manifestations artistiques et culturelles sont plus amplement et régulièrement diffusés sur les réseaux sociaux.

Avec une présence en pleine croissance (augmentation du nombre des abonnés sans contenus sponsorisés de 38% pour Facebook et Instagram entre 2021 et 2022), les réseaux sociaux sont exploités dans l'objectif de rendre la Cité plus attractive et accessible au grand public tout en affirmant le soutien qu'elle apporte aux artistes et à leur travail de création en cours. La multiplication et la régularité des nouvelles publications permettent aussi de fidéliser les personnes qui s'informent uniquement par le biais des réseaux sociaux.

1 manifestation artistique et culturelle = 10 supports de communication

La communication de chaque événement organisé par le pôle de programmation artistique et culturelle se décline autour de 10 supports de référence, 80% d'entre eux sont des supports numériques.

- Affiche
- Annonce site web
- E-flyer
- Événement Facebook
- Agendas partenaires (Cnap/Que Faire à Paris/Open Agenda/Google Business/L'Officiel des Spectacles)
- Écran d'accueil
- Stories + Publications réseaux sociaux « A la Cité » tous les lundis
- Cartel d'exposition
- Newsletter (à destination des résidents et du grand public)
- Vidéo/photos

LA COMMUNICATION DES PROGRAMMES D'ACCUEIL D'ARTISTES EN SITUATION D'EXIL

La communication autour des différents programmes d'accueil d'artistes en exil a été sobre, efficace et surtout sensible à la situation particulière de chacun d'entre eux. Dans cette optique, un communiqué de presse, une annonce sur le site internet ainsi que des appels dans les infolettres destinées au grand public de mars et d'avril 2022 ont été diffusés. La communication qui leur est dédiée depuis leur arrivée à la Cité internationale des arts a été volontairement similaire à celle des autres programmes de résidence, avec l'objectif de valoriser le travail et le parcours des artistes.

Néanmoins, l'attention que la presse et les institutions partenaires portent aux artistes en exil reste importante. À titre d'exemple, l'annonce du lancement du programme de résidences « Caméra Libre ! », destiné aux cinéastes étrangers qui sont confrontés à la censure, à la persécution ou à des violences politiques, porté en partenariat avec le Centre National du cinéma et de l'image animée (CNC), a été largement diffusée et a généré 21 retombées média.

Guerre en Ukraine : soutien d'urgence aux artistes

Fidèle à ses valeurs d'hospitalité, la Cité internationale des arts a mis en place un soutien d'urgence permettant l'accueil en résidence d'artistes et professionnels de la culture ukrainiens ou impactés par le conflit en Ukraine. Ce dispositif a été créé avec le soutien du ministère de la culture et la mobilisation de nombreux partenaires.

Détails et demandes à adresser à :

Hélène Mises en place par l'atelier et russes (+ 33)

Guerre en Ukraine : mise en place d'un soutien d'urgence aux artistes

Fidèle à ses valeurs d'hospitalité, la Cité internationale des arts met en place un soutien d'urgence permettant l'accueil en résidence d'artistes et professionnels de la culture ukrainiens ou impactés par le conflit en Ukraine. Ce dispositif a été créé avec le soutien du ministère de la culture et la mobilisation de nombreux partenaires.



© Yana Bachynska D/R

franceinfo:culture

à la une musique cinéma séries arts-expos spectacles films bd mode patrimoine jeux vidéo

"Caméras libres" : un programme français de soutien pour les cinéastes privés de liberté d'expression dans leurs pays

Un accueil en France "pendant six mois" pour des réalisateurs étrangers à la liberté d'expression muselée : voilà le coeur de "Caméras libres", le projet de soutien annoncé par la ministre de la Culture ce 29 août.

franceinfo Culture avec agences France Télévisions + Radiocentre Culture

© Franceinfo culture D/R

Cinéastes en danger, postulez à Caméra Libre



Nouvelle résidence organisée par le CNC à la Cité internationale des Arts, Caméra libre est une résidence de 6 mois à Paris réservée aux cinéastes en situation difficile. Date limite d'inscription 6 novembre 2022, résidence à partir de février 2023.

© Site cinéma et images de la Francophonie, organisation internationale de la francophonie D/R

LES PARTENAIRES MÉDIA

Un partenariat au long cours a été mis en place avec France Médias Monde, qui réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol), RFI, la radio mondiale (en français et 15 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, radio en langue arabe. Ces 3 médias émettent à l'échelle du monde, en vingt langues. Ce partenariat sera renouvelé en 2023.

Le premier volet de l'exposition *Émersions : archive vivante* consacré aux liens historiques entre la Cité internationale des arts et l'Europe, organisée dans le cadre de la Présidence Française de l'Union Européenne et avec le soutien du ministère de la Culture, a donné lieu à un partenariat valorisé à hauteur de 75 000 euros avec Arte. L'exposition fut ainsi présentée dans les newsletters et sur le site internet de la chaîne franco-allemande.

VALORISATION DES ESPACES



Bâtiment principal de la Cité internationale des arts, site du Marais
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2019

DES LOCATIONS D'ESPACES EN AUGMENTATION

La Cité internationale des arts ouvre ses espaces de création, de pratique, de répétition et de diffusion, aux résidents comme au public extérieur, en résonance avec sa mission principale d'accueil d'artistes en résidence. Le service de la valorisation des espaces gère tout à la fois les réservations journalières, la prospection, la modernisation de ses outils et celle des équipements. L'entretien et l'amélioration des équipements permettent aux artistes de poursuivre leur processus de création, et à la Cité internationale des arts de développer ses ressources propres tout en ouvrant ses portes à de nouveaux publics.



Performance de Bart Legum et Amin Gulgee
lors du festival ENTRELACS, juin 2022
© Maurine Tric / Adago Paris, 2022



Closing dance : Faustin Linyekula, avec Yves Mwamba & Priscilla Tchinguï
lors du festival ENTRELACS, juin 2022 © Maurine Tric / Adago Paris, 2022



Ateliers ouverts : pratiques ralenties, février 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Rencontre à l'auditorium lors du festival ENTRELACS, juin 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

LA RÉNOVATION DE L'AUDITORIUM

La rénovation de l'Auditorium répond à un double enjeu : la vétusté de cet équipement important ne permet plus aux artistes de présenter leurs créations dans des conditions correctes ni à la Cité d'espérer augmenter les recettes générées par des locations.

La préparation transversale de ce vaste chantier a donc été l'une des priorités de l'année 2022 afin de préciser les besoins techniques, de définir un calendrier qui permette de lisser budgétairement les pertes de recettes de location pendant les travaux et de trouver un financement complémentaire à celui apporté par le budget participatif de la Ville de Paris en 2021. La Cité a sollicité le ministère de la Culture et la Ville de Paris, tous deux bien conscients de la nécessité d'un investissement qui permettra à la Cité de développer ses ressources propres puisque l'on peut en effet escompter, une fois la rénovation faite, une hausse des locations de cet espace exceptionnel situé en plein cœur de Paris ; et de disposer d'un équipement adapté.

FSA - Frédéric Schlachet architecte a réalisé une étude de faisabilité et un chiffrage pour un projet de rénovation globale salle - scène, qui tient également compte de la nécessité de rendre l'Auditorium accessible à tous les publics. Les travaux devraient durer entre 4 et 6 mois et commencer fin 2023.

La rénovation doit suivre plusieurs axes d'amélioration :

- Accessibilité pour tous et meilleur accueil du public : création de nouveaux accès PMR avec un espace élargi, une circulation simplifiée, renouvellement des sièges et du sol
- Améliorations thermiques et respect environnemental : renouvellement du système d'aération et de son isolation afin de conférer à la salle une performance thermique optimale et une moindre déperdition de température
- Développement des pratiques artistiques : création d'une régie fixe (système son et lumière en fond de salle, commande intégrée) facilitant les changements techniques entre les multiples configurations scéniques que porte le lieu

UNE REPRISE POST-COVID QUI SE CONFIRME ET S'AMPLIFIE

Si le retour des utilisateurs dits « saisonniers » (qui réservent un créneau régulier tout au long de l'année scolaire) qui souffrent de la conjoncture économique, se fait attendre, la fréquentation générale des équipements collectifs a repris sa courbe ascendante depuis le mois de mars, après la longue parenthèse de la crise sanitaire, pour atteindre des chiffres presque équivalents à ceux de 2019.

Parallèlement, la modulation de la grille tarifaire, la simplification et la modernisation des procédures de réservation (mise en place du paiement en ligne sur le logiciel de réservations des studios de répétition Quickstudio notamment) ainsi que l'organisation de portes ouvertes et de workshops ont permis au service de la valorisation des espaces de renouer avec les artistes, les associations et les autres partenaires de la Cité.

C'est ainsi qu'entre 2021 et 2022, le nombre d'heures d'utilisation des studios et de l'Auditorium a augmenté de 55% tandis que le nombre total d'utilisateurs des ateliers collectifs a augmenté de 8%.

Dynamisé, entre autres, par un bouche-à-oreille très favorable et la renommée de certaines séries tournées dans le Marais, dont les producteurs avaient choisi la Cité pour installer leurs bureaux ou les loges, l'accueil d'équipes de tournage a généré en 2022 des recettes supérieures à celles de 2019.

LES TOURNAGES ACCUEILLIS EN 2022

Longs métrages

- *Les Siffleurs*
- *Murder Mustery 2*
- *Une année difficile*
- *Iris et les hommes*
- *Le Pseudo*

Court métrage

- *Suleyman*

Séries

- *Balenciaga*
- *The Crown - Saison 6*
- *Emily in Paris - Saison 3*
- *Julia*
- *Electric 2*
- *Monsieur Spade*
- *The New Look - Saison 1*
- *Chapeaux*

Shooting

- *Spécial Mode Femme - L'Obs, mars 2022*

ÉVOLUTION DES RECETTES GÉNÉRÉES PAR LES TOURNAGES



Performance de Jelili Atiku au festival ENTRELACS, juin 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



L'orgue de l'auditorium, construit entre 1978 et 1991 par Adrien Maciet, est désormais inscrit à l'inventaire national des orgues.
Photo Márton Illes © Maurine Tric, Adagp / Paris, 2022



Ateliers ouverts : pratiques ralenties avec les artistes en résidence du programme TRAME, mai 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

RESSOURCES HUMAINES

LE SERVICE DE LA COMPTABILITÉ

Service-clé intrinsèquement transversal, la comptabilité accompagne les évolutions et le développement de la Cité internationale des arts. Stabilisée par l'arrivée d'un comptable en octobre 2021 (qui a assuré l'intérim sur le poste de chef comptable tout au long de l'année, en raison de l'arrêt maladie longue durée puis du départ de la Cité de son prédécesseur, avant de prendre le titre de chef comptable en décembre 2022), puis d'un assistant comptable en janvier 2022, l'équipe a su moderniser ses outils de travail (mise en place du paiement en ligne sur les locations de studios de répétition, interconnexion des logiciels comptables et extra-comptables, mise en place d'un outil de gestion des absences en lien avec un reparamétrage de la paie – effectif en janvier 2023, etc.).

Ces gains de productivité ont notamment permis au service de la comptabilité de faire face à l'augmentation du volume de travail à effectif constant (4 personnes).

LES SERVICES GÉNÉRAUX

L'entretien des espaces

Les services généraux gèrent l'entretien des bâtiments et des espaces. Afin d'assurer la continuité de service, la Cité a recours à un prestataire qui assure le nettoyage de la galerie marchande du site du Marais le week-end et renforce l'équipe des agents d'entretien de la Cité lors des pics d'arrivées et de départs simultanés de résidents.

Par ailleurs, les services généraux font aussi appel à un jardinier-paysagiste pour l'entretien des espaces verts sur le site du Marais, assuré par la Direction des Espaces Verts de la Ville de Paris sur le site de Montmartre.

La régie technique

L'activité de régie des manifestations artistiques et culturelles est assurée par les services généraux (2 salariés mobilisés) ou externalisée en partie de manière plus systématique depuis quelques mois selon l'échelle des événements. Le service de la régie a retrouvé un rythme d'activité régulier dès le mois de février 2022. Le responsable du service est également le référent sécurité de la Cité et, jusqu'à la fin de l'état d'urgence sanitaire le 31 juillet 2022, il était le référent Covid-19.

En 2022, la Cité internationale des arts comptabilise en moyenne sur toute l'année 46,7 ETP (contre 46,3 ETP en 2021) ; et 48 postes au 31 décembre 2022 (dont 42 ETP en CDI et 4 ETP en CDD, et 2 postes à temps partiel), comme en 2021. Elle n'a pas eu recours à du personnel intérimaire (représentant 0,56 ETP sur l'année 2021).

Au 31 décembre 2022, l'équipe est composée de 19 femmes (40 % contre 35% en 2021) et 29 hommes (60% contre 65% en 2021) et, dans la catégorie des cadres, de 64% de femmes (7) et 36% d'hommes (4), comme en 2021.

L'année 2022 a connu les évolutions suivantes :

SERVICE DES RÉSIDENCES

Pôle programmes de résidences

Recrutement en CDI d'une coordinatrice, lien résidents & souscripteurs comme suite au départ de la salariée en poste depuis mars 2008.

Pôle programmation artistique et culturelle

- Recrutement en CDI en juillet 2022 de la chargée de programmation culturelle à la suite d'un CDD de 18 mois ;
- Recrutement en CDD (3 mois) en octobre 2022 d'une coordinatrice de la programmation artistique et culturelle pendant l'arrêt maladie de la responsable.

Pôle accueil

Recrutement en CDD en juin 2022 d'un hôte d'accueil comme suite au départ du salarié en poste depuis septembre 2010.

ADMINISTRATION / COMPTABILITÉ

- Prolongation du CDD de la chargée de mission auprès de la DAF-RH jusqu'au 28 février 2023 ;
- Recrutement en CDI d'une assistante facturation en février 2022 comme suite au départ à la retraite de la salariée en poste depuis janvier 1998 ;
- Remplacement du chef comptable en poste depuis décembre 2016 après son départ en décembre 2022 par le chef comptable par intérim ;
- Recrutement d'un assistant comptable en CDD en janvier 2022.

COMMUNICATION

- Recrutement en CDI d'une responsable de la communication comme suite au départ de la salariée en poste depuis juin 2016 ;
- Recrutement en CDD (3 mois, d'octobre à décembre 2022) de l'ancienne alternante pour accompagner le changement de responsable du service.

SERVICES GÉNÉRAUX

- Recrutement d'un agent de service en CDI en décembre 2022 à la suite d'un CDD de 4 mois ;
- Un 2^e poste toujours à pourvoir au 31 décembre 2022, après des difficultés de recrutement ;
- Remplacement en CDD d'une agente en congé de maternité puis en congé parental : CDD de février 2022 à mai 2023 ;
- Un agent en arrêt maladie longue durée depuis le 7 mars 2022, non remplacé à ce stade.

PARMI LES CHANTIERS RH MENÉS EN 2022

- Développement de la politique de formation professionnelle (budget alloué en hausse de 16% par rapport à 2021, et de 50% par rapport à 2019 – année pré-COVID) ;
- Étude de la mise en place d'un système de titres-restaurant en remplacement de l'actuelle prime panier et consultation du personnel en décembre 2022 (vote des salariés majoritairement contre) ;
- Mise en place d'un nouveau contrat de mutuelle au 1er janvier 2022 ;
- Changement du contrat de prévoyance des cadres, effectif au 1er janvier 2023 ;
- Mise en place et paramétrage d'un logiciel de gestion des absences, automatiquement relié au logiciel de paie, effectif au 1er janvier 2023.

L'amélioration de la situation sanitaire a permis de reprendre les réunions générales d'équipe semestrielles (15 mars et 8 décembre 2022). Trois représentants de partenaires historiques de la Cité internationale des arts ont participé à la réunion du 8 décembre, présidée par Henri Loyrette : Cyril Barthalois, secrétaire général de l'Académie des beaux-arts, Aurélie Filippetti, directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris et Véronique Evanno, cheffe du département de la diffusion pluridisciplinaire et des programmes transversaux à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. Par ailleurs, un séminaire a réuni les cadres le 13 juin 2022.

Actions en faveur du pouvoir d'achat :

- Hausse des salaires de 3,5% depuis le 1er juillet 2022 en lien avec la hausse du point de la fonction publique ;
- Hausse de 5% de la prime panier en juillet 2022 ;
- Augmentation de la Prime de Partage de Valeur versée en décembre 2022.



Ateliers ouverts : pratiques ralenties, 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Visiteurs dans l'atelier de Roya Heydari lors des Ateliers ouverts : pratiques ralenties, avril 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022



Ateliers ouverts : pratiques ralenties avec les artistes en résidence du programme TRAME, Ange Kayifa, mai 2022 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

DIRECTION, RESPONSABLES DE SERVICES ET DE PÔLES

PRÉSIDENT

HENRI LOYRETTE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

BÉNÉDICTE ALLIOT

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE, FINANCIÈRE ET DES RESSOURCES HUMAINES

MARIE LE GOUX

RÉSIDENCES

VINCENT GONZALVEZ

ACCUEIL

MARIE-JEANNE ARROYO

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

NATAŠA PETREŠIN-BACHELEZ

COMMUNICATION

ANGÉLIQUE VEILLÉ | SHANTAL MENÉNDEZ ARGÜELLO

VALORISATION DES ESPACES

CAROLINE DESAGNEAUX

COMPTABILITÉ

PASCAL CYMER | CHRISTOPHE BARTNIK

SERVICES GÉNÉRAUX

CHRISTOPHE PERCQUE

ADJOINT : CHRISTOPHE LABESSE

TRAVAUX - BÂTIMENTS

JEAN SEQUEIRA

ADJOINT : CHRISTOPHE LAURENT

GESTION FINANCIÈRE



Visiteurs de l'exposition d'Ana Jotta *Une chambre en ville* sous le commissariat de Clément Diré,
présentée dans le cadre du Festival d'Automne 2022 © Maurine Tric / Adago Paris, 2022

	RÉSULTAT 2022	BUDGET MODIFICATIF 2022	RÉSULTAT 2021	RÉSULTAT 2020	RÉSULTAT 2019
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	134 910 €	- 247 269 €	- 127 306 €	- 135 455 €	134 863 €
PRODUITS D'EXPLOITATION	5 929 556 €	5 978 198 €	5 145 413 €	4 535 017 €	5 076 558 €
CHARGES D'EXPLOITATION	5 794 646 €	6 225 467 €	5 272 719 €	4 670 473 €	4 941 695 €
RÉSULTAT FINANCIER	1 888 €	2 269 €	1 887 €	2 023 €	5 313 €
PRODUITS FINANCIERS	2 269 €	2 650 €	2 268 €	2 404 €	5 694 €
CHARGES FINANCIÈRES	381 €	381 €	381 €	381 €	381 €
RÉSULTAT COURANT	136 797 €	- 245 000 €	- 125 419 €	- 133 433 €	140 176 €
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL	320 152 €	245 000 €	232 339 €	243 247 €	216 939 €
PRODUITS EXCEPTIONNELS	374 762 €	295 000 €	309 834 €	257 430 €	253 277 €
CHARGES EXCEPTION- NELLES	54 610 €	50 000 €	77 496 €	14 183 €	36 338 €
RÉSULTAT NET	456 949 €	0 €	106 920 €	109 814 €	357 115 €

En 2022, la Cité présente un résultat de 456 949€.

Cet excédent s'explique par plusieurs facteurs cumulés :

- L'utilisation de 350 k€ de subventions exceptionnelles versées par la Ville de Paris et le ministère de la Culture dans le contexte de la pandémie de COVID-19 ;
- Des recettes en hausse par rapport à 2021 :
 - Hausse de 25 k€ de la subvention de fonctionnement de la Ville de Paris ;
 - Taux d'occupation des ateliers-logements : 93% hors ateliers immobilisés vs 86% en 2021, soit 89% du parc total ;
 - Recettes de location d'espaces en augmentation de 102 k€ et de loyers commerciaux de 23 k€ ;
 - Augmentation de 777 k€ des fonds levés pour la mise en place de programmes de résidence et d'événements artistiques ;
 - Hausse de 57 k€ des produits divers grâce à la valorisation du travail des équipes en interne dans le cadre de la rénovation des ateliers-logements souscripteurs.
- Certaines charges en baisse (- 45 k€ de dépenses d'énergie) ;
- L'amélioration du résultat exceptionnel (hausse de la reprise sur quote-part de subventions d'investissement et refacturations de travaux, et baisse des charges exceptionnelles liées à des départs de salariés).

Ces facteurs cumulés ont permis de faire face à des hausses incompressibles de charges (masse salariale en lien notamment avec la hausse de 3,5% du point de la fonction publique en juillet 2022, rééquipement des ateliers-logements après épuisement des stocks, hausse du loyer de Montmartre et des impôts locaux, de frais de maintenance, etc.).

À noter, l'augmentation des charges liées à la mise en place de programmes de résidences et de manifestations culturelles a été compensée par le versement d'apports en partenariat.

L'exercice 2022 présente un nombre important de reports de crédits, de 2021 à 2022, du fait de la mise en œuvre de programmes de résidence sur deux années civiles, et du décalage du chantier de refonte de la stratégie de communication, entamé fin 2022.

PRODUITS D'EXPLOITATION : 5 930 k€

On note une hausse de 784 k€ par rapport à l'exercice 2021 du fait principalement de l'amélioration du taux d'occupation des ateliers-logements (93% vs 86% en 2021 – hors ateliers immobilisés) et des prestations mensuelles afférentes, de l'augmentation des loyers (+ 23 k€), de la valorisation de la contribution des équipes de la Cité à la rénovation des ateliers-logements souscripteurs (+ 57 k€), de la hausse des recettes de locations d'espaces (+ 102 k€), des subventions de fonctionnement (+ 25 k€ - subvention Ville de Paris), des ressources issues des subventions et partenariats sur programmes de résidence et programmation culturelle (+ 293 k€ après reports de crédits) et de la baisse de 46 k€ de la provision pour impayés sur loyers ou prestations.

CHARGES D'EXPLOITATION : 5 795 k€

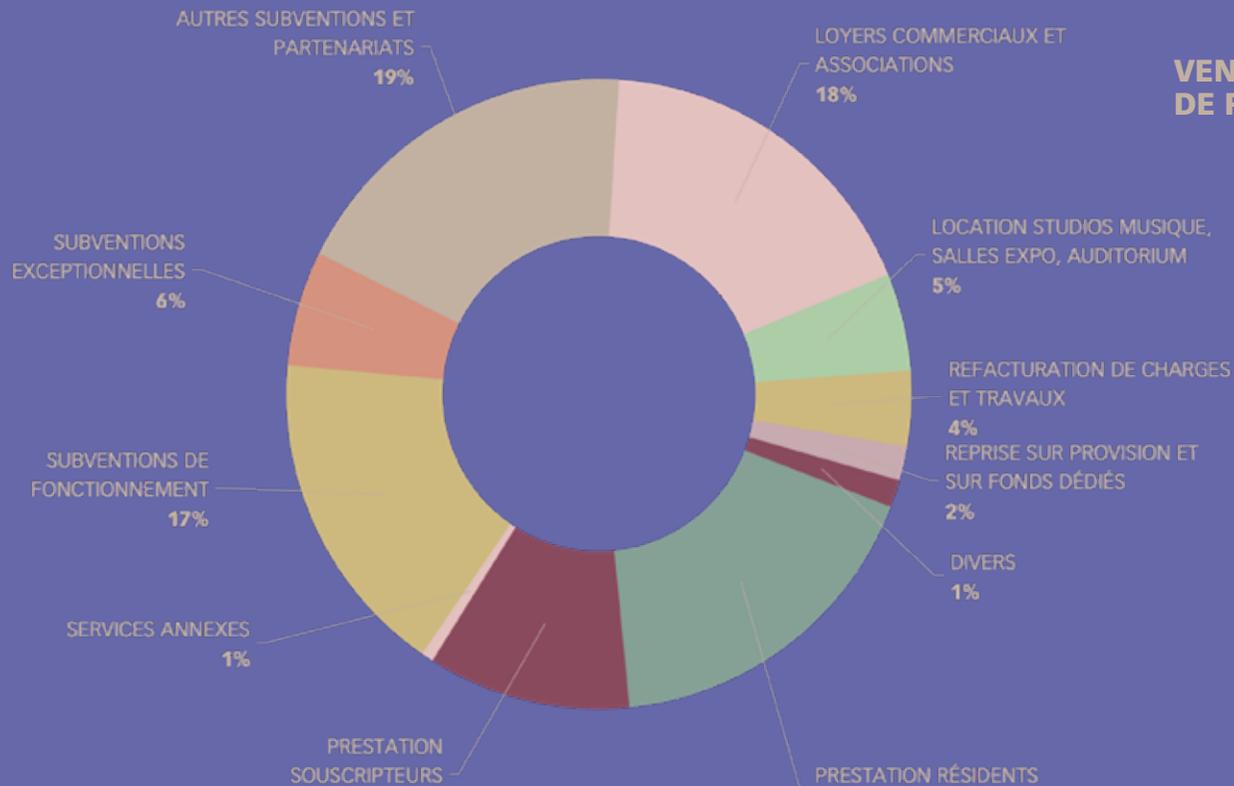
On note une hausse de 522 k€ par rapport à l'exercice 2021 du fait principalement de la poursuite de la reprise d'activité (fournitures : + 37 k€ ; contrats et maintenance : + 26 k€), de la hausse du loyer de Montmartre (+ 26 k€), des charges de communication (+ 87 k€, financés en majorité par des fonds dédiés ou des budgets spécifiques), des bourses (+ 281 k€, en lien avec la hausse des apports en partenariat sur programmes de résidences), des frais de programmation artistique et culturelle (+ 63 k€, correspondant en grande partie à des événements – comme *Entrelacs* - ayant fait l'objet de financements spécifiques), des impôts locaux (+ 29 k€), de la masse salariale (+ 208 k€ du fait notamment de l'occupation à 100% de postes en partie vacants en 2021 et de la hausse de 3,5% du point de la fonction publique en juillet 2022) et de la dotation aux amortissements (+ 62 k€ par rapport à 2021, à mettre en regard de la reprise de quote-part sur subventions d'investissement et refacturations de travaux).

À noter : ces augmentations sont en partie compensées par la baisse de 45 k€ des dépenses énergétiques, de 25 k€ de la provision pour litiges sociaux, de 31 k€ de la provision pour créances douteuses souscripteurs et locataires, et de 40 k€ du fait du recours nécessaire en 2021 à du personnel intérimaire.

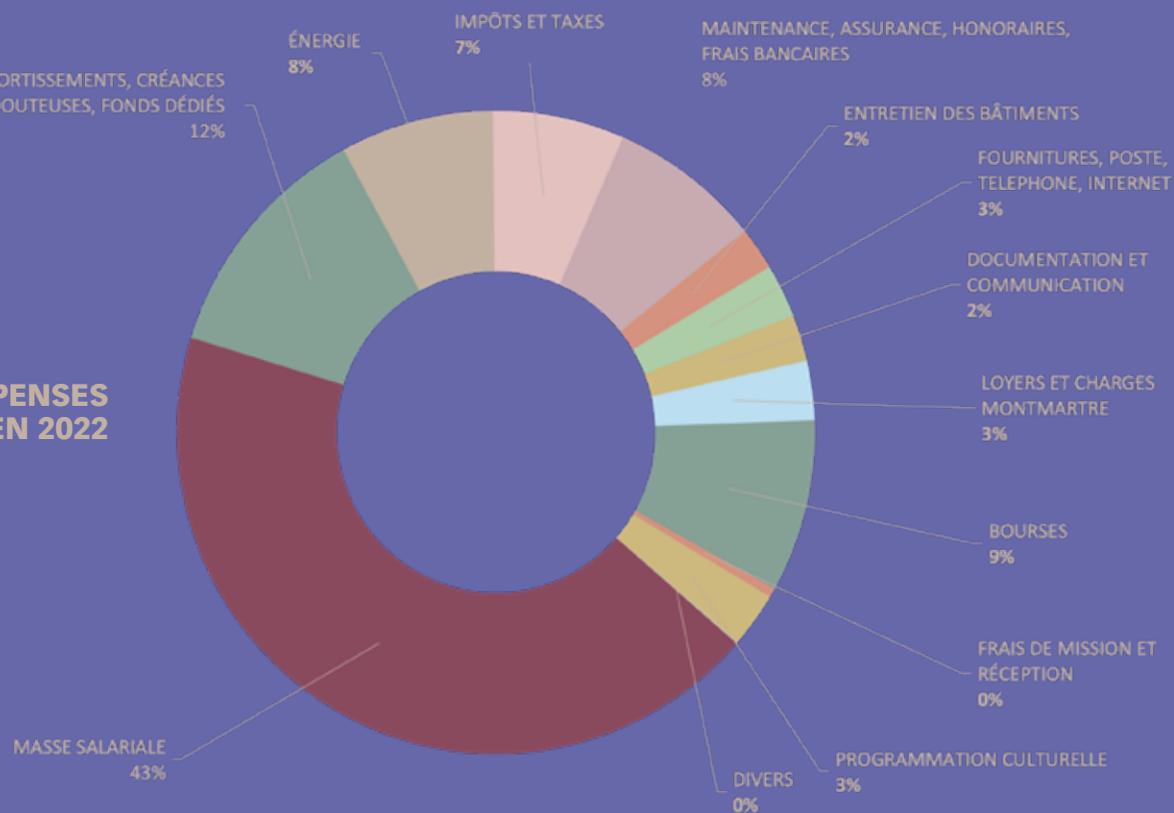
PRODUITS D'EXPLOITATION	2022
Prestations résidents	1 043 708
Prestations souscripteurs	622 290
Services annexes	37 281
Subventions de fonctionnement	1 002 173
Subventions exceptionnelles	350 000
Autres subventions et partenariats	1 106 667
Loyers commerciaux et associations	1 054 831
Location studios musique, salles expo, auditorium	297 076
Refacturation de charges et travaux	228 688
Reprise sur provision et sur fonds dédiés	103 471
Divers	83 370

CHARGES D'EXPLOITATION	2022
Masse salariale	2 512 563
Dotations aux amortissements, créances douteuses, fonds dédiés	713 557
Énergie	451 313
Impôts et taxes	386 601
Contrats maintenance, assurance, honoraires, frais bancaires...	447 306
Entretien des bâtiments	124 928
Fournitures, poste, téléphone, internet	156 023
Documentation et communication	135 098
Loyers et charges Montmartre	172 579
Bourses	503 710
Frais de mission et réception	26 202
Programmation culturelle	162 318
Divers	2 449

VENTILATION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT EN 2022



VENTILATION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT EN 2022



SOLDE EXCEPTIONNEL

Le solde exceptionnel atteint 320 k€ en 2022 vs 232 k€ en 2021.

On note une hausse de 60 k€ de la reprise de subventions d'investissement et refacturations de travaux souscripteurs, en lien avec les opérations de rénovation et la dotation aux amortissements correspondantes et une baisse de 23 k€ des charges exceptionnelles (départs à la retraite, ruptures conventionnelles et litiges sociaux).

Les produits exceptionnels sur TVA sont en hausse de 6 k€.

SOLDE FINANCIER

Le solde financier s'établit à 2 k€ comme en 2021.

LES INVESTISSEMENTS

En 2022, nous comptabilisons 1 008 k€ d'immobilisations nouvelles, qui s'ajoutent à 179 k€ d'immobilisations en cours au 31/12/21.

Une partie de ces investissements, qui ont notamment permis la finalisation de la rénovation du bâtiment B à Montmartre (qui, ainsi qu'une partie des bâtiments G et H, abrite des artistes du programme 2-12 porté par la Cité), l'acquisition de matériel informatique et audiovisuel, d'une armoire à clés et la réalisation de travaux de toiture, a pu être financée via la subvention d'équipement 2020 (d'un montant total de 260 k€ et utilisée pour 56 k€ en 2022) et 2021 (d'un montant total de 250 k€ et utilisée pour 71 k€ en 2022) octroyées par la Ville de Paris.

En 2022, 19 ateliers-logements ont été rénovés au titre du marché 2021/2022, auxquels s'ajoutent 7 ateliers souscripteurs rénovés hors marché (dont une partie en interne), donc au total 26 ateliers rénovés en 2022.
(6 rénovations ont par ailleurs été lancées au titre du nouveau marché 2022/2024, finalisées début 2023)

Ceci traduit le succès de la campagne de sensibilisation qui se poursuit auprès des souscripteurs, qui prennent en charge ces travaux.

Par ailleurs, 12 ateliers ont été intégralement repeints (dont 6 repeints en interne).

LA DETTE

Les échéanciers des emprunts souscrits dans les années 1980 pour la construction de l'annexe rue Geoffroy l'Asnier ont entraîné un remboursement d'emprunt de 76 k€ en 2022, dernière année de l'échéancier.

NOUVEAUX INVESTISSEMENTS	2022
Travaux ateliers souscripteurs (refacturés)	862 844
Remise en peinture ateliers souscripteurs défaillants (fonds propres Cité)	19 019
Finalisation rénovation bât. B Montmartre	71 698
Matériel informatique	16 858
Matériel audiovisuel	3 876
Armoire à clés	8 161
Travaux de toiture	14 215
Mobilier ateliers-logements	5 928
Autres	5 793
TOTAL	1 008 423

FINANCEMENTS INVESTISSEMENTS	
Subvention Ville de Paris 2020	55 554
Subvention Ville de Paris 2021	70 966
Refacturation aux souscripteurs	862 884
Fonds propres Cité internationale des arts	19 019
TOTAL	1 008 423



Performance lors du festival *ENTRELACS*, sous une proposition de Faustin Linyekula, juin 2022
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2022

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

PRÉSIDENT

HENRI LOYRETTE

VICE-PRÉSIDENTE

MARIE-LAURE BERNADAC

TRÉSORIER

PIERRE VIMONT

SECRÉTAIRE

PAULA AISEMBERG

COLLÈGE DES MEMBRES DE DROITS (8)

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

REPRÉSENTÉ PAR PASCALE PREVEIRAUT,
ADMINISTRATRICE CIVILE HONORAIRE

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

REPRÉSENTÉ PAR BALTHAZAR LIONNARD,
ADJOINT À LA SOUS-DIRECTRICE, CHEF DU PÔLE
DES OPÉRATEURS ET DE LA COOPÉRATION
MULTILATÉRALE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

REPRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHER MILES, DIRECTEUR
GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

MAIRIE DE PARIS

REPRÉSENTANT À POURVOIR

AU TITRE DES REPRÉSENTANTS DE LA VILLE DE PARIS
(3) PAR DÉSIGNATION DU CONSEIL DE PARIS EN DATE
DU 23 ET 24 JUILLET 2020 :

- MAYA AKKARI, CONSEILLÈRE DE PARIS, DÉLÉGUÉE
AUPRÈS DU MAIRE DU 18^E CHARGÉE DE LA
POLITIQUE DE LA VILLE ET DES CENTRES SOCIAUX
- MARIE-CHRISTINE LEMARDELEY, ADJOINT À LA
MAIRE DE PARIS CHARGÉE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE LA VIE
ÉTUDIANTE, CONSEILLÈRE DU 5^E ARRONDISSEMENT,
PRÉSIDENTE DE L'ESPCI PARIS
- HERMANO SANCHES RUIVO, CONSEILLER DE PARIS,
CONSEILLER DU 14^E ARRONDISSEMENT

AU TITRE DES REPRÉSENTANTS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LAURENT PETITGIRARD, SECRÉTAIRE PERPÉTUEL

COLLÈGE DES PERSONNES QUALIFIÉES (6)

- PAULA AISEMBERG, DIRECTRICE PROJETS
ARTISTIQUES DE LA FONDATION EMERIGE (1^{ER}
MANDAT) ;
- MARIE-LAURE BERNADAC, CONSERVATRICE
GÉNÉRALE DU PATRIMOINE (3^E MANDAT) ;
- ODILE BURLURAU, CONSERVATRICE DU
PATRIMOINE MUSÉE D'ART MODERNE (1^{ER}
MANDAT) ;
- HASSANE KASSI KOUYATÉ, DIRECTEUR DU FESTIVAL
DES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN (1^{ER} MANDAT) ;
- ODILE BURLURAU, CONSERVATRICE DU
PATRIMOINE MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE
DE PARIS (1^{ER} MANDAT) ;
- HENRI LOYRETTE, CONSERVATEUR DU PATRIMOINE,
CONSEILLER D'ÉTAT, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES
BEAUX-ARTS ET ANCIEN PRÉSIDENT-DIRECTEUR DU
MUSÉE DU LOUVRE (3^E MANDAT) ;
- PIERRE VIMONT, AMBASSADEUR DE FRANCE,
MÉDIATEUR DU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES (2^E MANDAT).

LES ARTISTES ULTRAMARINS ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

Programme ONDES (42 candidatures)

Session de printemps : 5 lauréats

- Cathy CANCADE (La Réunion) | Arts visuels
- Adeline FLAUN (Martinique) | Spectacle vivant
- Magalie GRONDIN (La Réunion) | Arts visuels
- Nicolas KURTOVITCH (Nouvelle-Calédonie) | Écritures
- Jérémie PRIAM (Martinique) | Arts visuels

Session d'automne : 7 lauréats

- Lolita BOURDON (La Réunion) | Arts visuels
- Johann CAPGRAS (Martinique) | Arts visuels
- Maryannick MÉTRO (La Réunion) | Écritures
- Alexandra DÉGLISE (Martinique) | Spectacle vivant
- Alexander LEE (Polynésie française) | Arts visuels
- Gwénaëlle MONTIGNÉ (La Réunion) | Arts visuels
- Sanjee Yann PALEATCHY (La Réunion) | Arts visuels

Polynésie Française x Cité internationale des arts : 4 lauréats

- Titaua PEU, Écritures
- Leia CHANG SOI, Animation et illustration
- Patricia BEAUDET, Arts visuels
- Tevaite DENK-SENNI, Arts visuels

Cité x Poemart - Pôle Export de la Musique et des Arts : 1 lauréat

- Charles BRÉCARD (Nouvelle-Calédonie) | Spectacle vivant

DAC Guadeloupe : 3 lauréats

- Jérôme SAINTE LUCE, Arts visuels
- Florence POIRIER NKPA, Arts visuels
- Kra KOUASSI, Écritures

Programme 2-12 : 2 lauréats

- Yannick PERRIA (La Réunion) | Arts visuels
- Béatrice BIENVILLE (Guadeloupe) | Écritures

Résidences croisées Cité internationale des arts x Ville de La Rochelle : 2 lauréats

- Odile PEDRO LEAL (Guyane) | Écritures
- Cédrick-Isham CALVADOS (Guadeloupe) | Pluridisciplinairew

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET PROFESSIONNEL DES LAURÉATS DU PROGRAMME ONDES (SESSION D'AUTOMNE)

Octobre

- Échange avec Assoukrou Aké – lauréat 2022 du Prix ellipse - à la foire AKAAs (*Also Known As Africa*)
- Visite en anglais de l'exposition *Énergies*, de l'artiste Judith Hopf à Bétonsalon - Centre d'Art & de recherche – et rencontre avec Émilie Renard, directrice
- Visite du FGO Barbara puis des Trois Baudets, lieux de résidence et de diffusion dédiés au développement de projets musicaux
- Atelier « Accompagnement à l'optimisation du portfolio » par Marie-Charlotte Gain-Hautbois, Agence AMAC

Novembre

- Atelier « Accompagnement à la présentation d'une démarche artistique à l'oral » par Marie-Charlotte Gain-Hautbois, Agence AMAC
- Rencontre avec Nathalie Gonthier, commissaire d'exposition
- Visite en anglais de l'exposition *Dinh Q. Le. Le fil de la mémoire* et autres photographies au Quai Branly, par Christine Barthe, commissaire et responsable des collections photographiques
- Rencontre avec Alexandre Arminjon, fondateur du studio de photographie Ithaque, Paris

Décembre

- Rencontre avec Olivia Anani, commissaire d'exposition et commissaire-priseur chez PIASA
- Rencontre avec Yvanhoé Kruger, directeur artistique de Poush, Aubervilliers
- Visite de l'exposition *Monet – Mitchell* à la Fondation Louis Vuitton
- Visite de l'exposition *Fela Anikulapo-Kuti, Rébellion afrobeat* à la Cité de la Musique avec Alexandre Girard-Muscagorry et Mabinuori Kayode Idowa co-commissaires de l'exposition
- Ateliers ouverts des programmes de résidences, sous le commissariat de Régine Cuzin

PARTENAIRES 2022 AVEC LESQUELS ONT ÉTÉ COCONSTRUITS DES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES (HORS SOUSCRIPTEURS)

- Académie des beaux-arts, Paris
- Académie des beaux-arts / Fondation Bernard Grau (appel lancé en 2022 – accueil en résidences en 2023), Paris
- Académie des beaux-arts de Bratislava, Slovaquie
- ADAGP, Paris
- Ambassade de France en Iran
- Art Explora, Paris
- Association de collectionneurs 9915, Espagne
- Association N38E13, Italie
- Bakehouse Art Complex, Miami (appel lancé en 2022 – accueil en résidences en 2023), Etats-Unis
- BBK Bremen, Allemagne
- Éditions Jean-Claude Lattès – RFI (Prix Voix d’Afrique)
- Fondation Daniel et Nina Carasso, Paris
- Fondation Camargo, Cassis
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris
- Centre national du cinéma et de l’image animée (CNC), Paris
- La Chartreuse Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle
- DAC Guadeloupe
- ENSA Dijon
- ESAD Reims
- ESAM Caen Cherbourg
- Fondation Culture et Diversité, Paris
- Fondation H – Paritana, Madagascar
- Fondation PICTO, Paris
- Francophonies - Des écritures à la scène, Limoges
- Friche la Belle de mai - Triangle Astérides – L’AMI, Marseille
- Goethe Institut Paris - Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- Gouvernement de la Polynésie française – Direction de la Culture et du Patrimoine
- Institut français d’Algérie
- Institut français d’Italie
- Institut français de Jérusalem
- Institut français du Nigéria
- Institut BEI (Banque Européenne d’Investissement), Luxembourg
- IRCAM, Paris
- Jindrich Chalupecky Fondation, République Tchèque – Centre culturel Tchèque, Paris (appel lancé en 2022 – accueil en résidences en 2023)
- Kultur Lux, Luxembourg
- Maison Européenne de la Photographie (MEP) - Collection Gervanne + Matthias Leridon, Paris
- Migrations Culturelles Aquitaine Afrique (MC2a), Bordeaux
- Ministère de la Culture
- Ministère des Outre-mer
- Poemart - Pôle Export de la Musique et des Arts, Nouvelle-Calédonie
- Polygon Gallery - Griffin Art Projects, Vancouver / Ambassade de France au Canada / Centre culturel canadien à Paris
- Programme national d’Accueil en Urgence de Scientifiques en Exil (PAUSE), Paris
- Studio Ithaque, Paris
- Ville de La Rochelle - Centre Intermondés et Maison des écritures
- Ville de Poitiers – Villa Bloch

LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PÔLE DE RÉFÉRENCE DE LA CRÉATION FRANCOPHONE

PROGRAMME DE RÉSIDENCES TRAME

10 résidences de 3 mois, 334 candidatures reçues

- Rebecca AKOUN, France | Cinéma
- Rachid BOUKHARTA, France | Arts visuels
- Ange KAYIFA, Cameroun | Arts visuels
- Joseph KWILEMBA KASAU, République démocratique du Congo | Arts visuels
- Pierrette MONDAKO, République démocratique du Congo | Écritures
- Sephora MONTEAU, Haïti | Cinéma
- Deicy SANCHES, France | Arts visuels
- Othman SELMI, Tunisie | Arts visuels
- Marina STANIMIROVIC, France | Arts visuels
- Stephan WEITZEL, Allemagne | Écritures

PROGRAMME AVEC LA FERME GODIER

1 résidence d'1 mois

- Edouard Elvis BVOUMA, Cameroun | Écritures

PROGRAMME DE RÉSIDENCE PRIX VOIX D'AFRIQUE

1 résidence de 3 mois, en partenariat avec les éditions Jean-Claude Lattès et RFI

- ERNIS, Cameroun | Écritures

RÉSIDENCES PARCOURS / PÔLE DE CRÉATION FRANCOPHONE

2 résidences de deux mois, en partenariat avec La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon – Centre nationale des écritures du spectacle et *Les Francophonies – Des Écritures à la scène* (Limoges)

- Valentine SERGO, Italie
- Kouam TAWA, Cameroun

RÉSIDENCES D'AUTEURS FRANCOPHONES AVEC LA MAISON DES AUTEURS.RICES, LIMOGES

2 résidences de 2 mois

- Nathalie HOUNVO YEKPÉ, Bénin
- Bibiche TANKAMA N'SEL, République démocratique du Congo

PROGRAMME ARTS VISUELS ET RECHERCHE

- Zora SNAKE, Cameroun : 1 mois
- Guy REGIS JUNIOR, Haïti : 2 mois, en partenariat avec Zébrures d'automne
- Viviane MAGHELA, Cameroun : 2 mois
- Mega MINGIEDI TUNGA, République démocratique du Congo : 1 mois à la Cité internationale des arts puis 1 mois à Migrations Culturelles Aquitaine Afrique (MC2a) à Bordeaux.

LES 8 ATELIERS OUVERTS « CURATED BY »

- 9 février – Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny et Agnès Violeau, commissaire au FRAC Lorraine, en lien avec l'exposition *The Real Show* au CAC Brétigny ;
- 13 avril – Collectif Tendance Floue, en lien avec l'exposition *Les Vies qu'on mène* (Galerie de la Cité internationale des arts) ;
- 18 mai – Léuli Eshrāghi, commissaire et artiste en résidence à la Cité (Institut français), avec les résidents du programme TRAME ;
- 21 septembre – Collectif Beyond the post-soviet, avec les artistes ukrainiens en résidence ;
- 28 septembre – Ewen Chardronnet, commissaire, artiste et écrivain, en lien avec l'exposition *Plus que vivant* (Galerie de la Cité internationale des arts) ;
- 5 octobre – Collectif ArTeC, en lien avec les *Rencontres ArTeC* - 3ème édition ;
- 26 octobre – Clément Dirié, historien et critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur spécialisé en art contemporain, en lien avec l'exposition *Une chambre en ville* d'Ana Jotta présentée à la Cité dans le cadre du Festival d'Automne 2022 ;
- 14 décembre – Régine Cuzin, Directrice artistique et commissaire, avec les résidents venant des territoires ultramarins.

FESTIVAL CROISEMENTS, LES RENCONTRES DE MONTMARTRE

11 ET 12 FÉVRIER

Artistes en résidence ayant participé :

- Chino Amobi
- Rina Banerjee
- Alexis Chrun
- Alexa Ciciretti
- Thomas Ferrand
- Arthur Gillet
- Nicholas Grafia
- Liz Johnson Artur
- Noel Keserwany
- Adriana Lara
- Charlie Malgat
- Flavien Menu & Frédérique Barchelard
- Makenzy Orcel
- Anri Sala
- Natsuko Uchino
- Adrien Van Melle

Des publics associatifs (e.a. Uraca/Basiliade, Art Exprim, Solidimey) et professionnels ont été invités à rencontrer les artistes en résidence, à assister à des projections et à des ateliers de pratique artistiques.

1^{ER}, 2 ET 3 JUILLET

Artistes en résidence ayant participé

- Brook Andrew
- Hakim Bah
- Mohamed Bourouissa
- Alexis Chrun

- Alexa Ciciretti
- Arthur Gillet
- Nicholas Grafia
- Raphaël Grisey et Bouba Touré
- Evan Ifekoya
- Dorian Jaspers
- Kamilya Jubran
- Agnieszka Kurant
- Adam Linder
- Charlie Malgat
- Daniel Mebarek
- Raphaël Moreira Gonçalves
- Salman Nawati
- Makenzy Orcel
- Christelle Oyiri
- Fátima Rodrigo Gonzales
- Emilija Škarnulytė
- Charwei Tsai
- Martha Wilson

Le public a été invité à découvrir une exposition collective dans la Villa Radet, le travail des artistes en résidence dans leurs ateliers ouverts, et à assister à des concerts, des performances et des ateliers de pratique artistique, en collaboration avec des artistes de l'Atelier des Artistes en Exil.

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

WWW.CITEDESARTSPARIS.FR

+33 (0)1 42 78 71 72

Site du Marais

18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Site de Montmartre

24, rue Norvins, 75018 paris

La Cité internationale des arts bénéficie du soutien de

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

