

2023

Président : Henri Loyrette
Directrice générale : Bénédicte Alliot



60 ans
1965 → 2025

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
Rapport d'activité

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	03
SERVICE DES RÉSIDENCES	04
L'ANNÉE 2023 EN CHIFFRES	05
UNE CITÉ TOUJOURS PLUS INTERNATIONALE ET ATTRACTIVE	11
PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	19
COMMUNICATION	30
VALORISATION DES ESPACES	35
RESSOURCES HUMAINES	40
GESTION FINANCIÈRE	44
CONSEIL D'ADMINISTRATION	51
ANNEXES	53

ÉDITORIAL

En 2023, la Cité internationale des arts retrouve des repères d'avant la pandémie en termes d'accueil, puisque plus de mille artistes sont venus en résidence. Elle a ainsi accueilli à nouveau des artistes de régions du monde très longtemps isolées en raison du Covid-19 (Asie, Australie...). Ces résultats rassurants reflètent une plus grande mobilité que ces dernières années, et une dynamique renouvelée et diversifiée d'ouverture à des scènes artistiques parfois très éloignées de Paris, et peu, ou pas, connues du monde de l'art contemporain parisien.

Ces « retrouvailles » avec les chiffres d'avant la pandémie ne doivent cependant pas cacher le fait que nous ne sommes pas retournés à un monde familier, celui « d'avant » : nous sommes en effet passés à un autre temps, celui de transformations encore difficiles à analyser, dans un contexte global, qu'il soit géopolitique ou économique, aussi incertain que fortement précarisé ; il faut réinventer des usages, des modalités de vie et de travail et les réajuster constamment. C'est dans ce contexte spécifique que nous avons approfondi le dialogue avec nombre de souscripteurs (nos partenaires historiques), tout en développant des programmes ambitieux et innovants avec d'autres partenaires plus récents ; ainsi la résidence *In Situ* à l'attention de 10 artistes, en

phase avec les grandes questions écologiques d'aujourd'hui.

Les années passées à la mise en œuvre du projet d'établissement portent leurs fruits. La relation de confiance est rétablie avec la grande majorité de nos partenaires et se traduit par des chantiers de rénovation qui servent les artistes et les publics : la rénovation porte sur les ateliers-logements, mais aussi, grâce au soutien de la Ville de Paris et du ministère de la Culture, sur l'Auditorium qui rouvrira à l'automne 2024. De nouveaux espaces, comme l'atelier de céramique, sont créés. Peu à peu, en dépit de sa fragilité financière, la Cité comble son retard et se dote d'outils adaptés à notre temps, en phase avec le lieu de recherche et de création qu'elle est, au centre de Paris.

Parallèlement, on observe en 2023 la montée en puissance d'une programmation artistique et culturelle exigeante et ouverte à des publics de plus en plus larges : ainsi, près de mille scolaires, de la maternelle à la terminale, ont vu l'exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière* dans le cadre d'ateliers organisés par des médiateurs. Cela se double d'une politique d'accompagnement de plus en plus étoffée, dans les espaces de la Cité, dans les ateliers des artistes et hors les murs. Que tous nos

partenaires internationaux et français soient ici remerciés pour leur fidèle engagement à accompagner les artistes : tant à Montmartre que dans le Marais, la valorisation des artistes passés par la Cité se traduit par des festivals, des expositions et des rencontres ouverts à toutes et tous, de manière désormais régulière.

Enfin, la Cité a poursuivi sa mission d'hospitalité, dont a témoigné le deuxième volet d'*Émersions : archive vivante* : un lieu ouvert aux artistes de toutes les nationalités, toutes pratiques et toutes générations, dans un esprit où la liberté d'expression, l'empathie et le respect cohabitent. A cet égard, avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris et d'autres partenaires, nous avons pu structurer des programmes d'accueil pour des artistes en situation d'exil. Ils se mêlent aux trois cents créateurs et créatrices qui vivent et travaillent, simultanément, à la Cité.

La refondation de la Cité, portée par toute l'équipe que je remercie chaleureusement, s'accomplit enfin. Nous aurons à cœur de fêter en 2025 ses 60 ans, et de célébrer les 35 000 artistes qui auront choisi, depuis 1965, d'y venir créer.

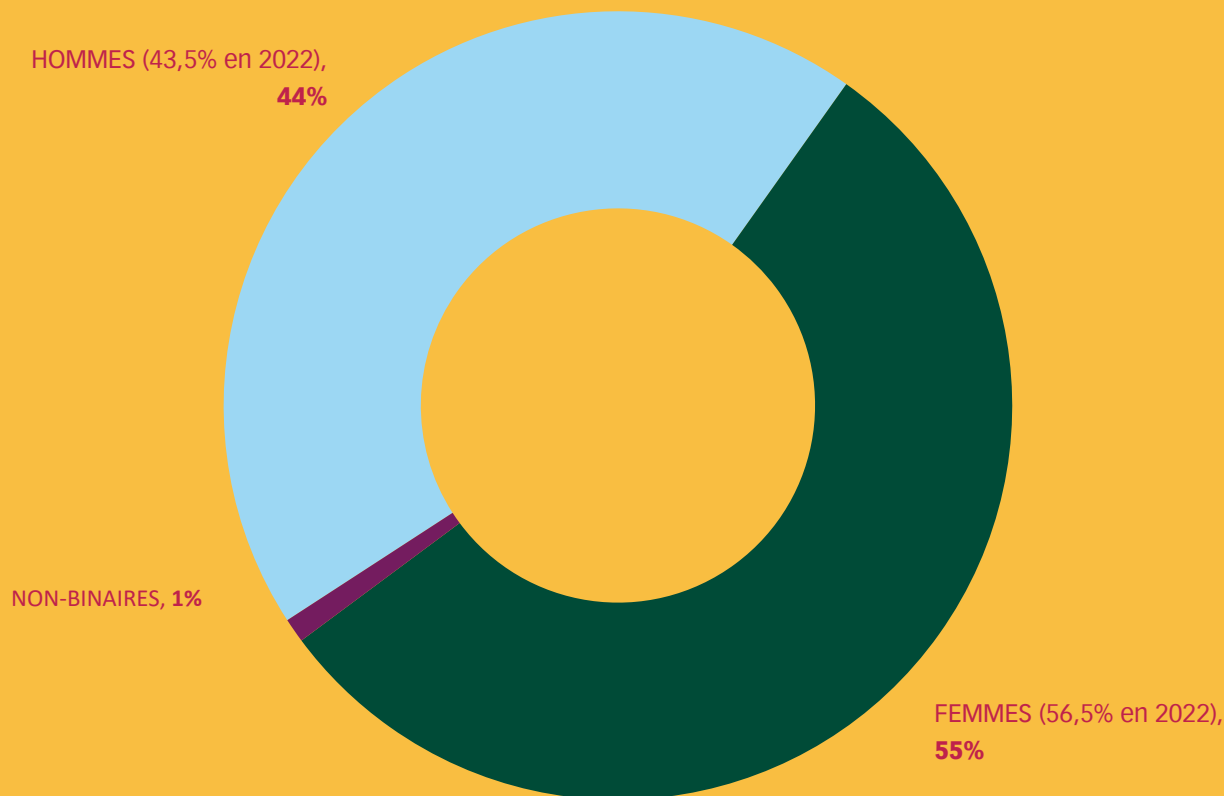
Henri Loyrette,
Président



Pot d'accueil des artistes en résidence, janvier 2023 © Eva D Photographie

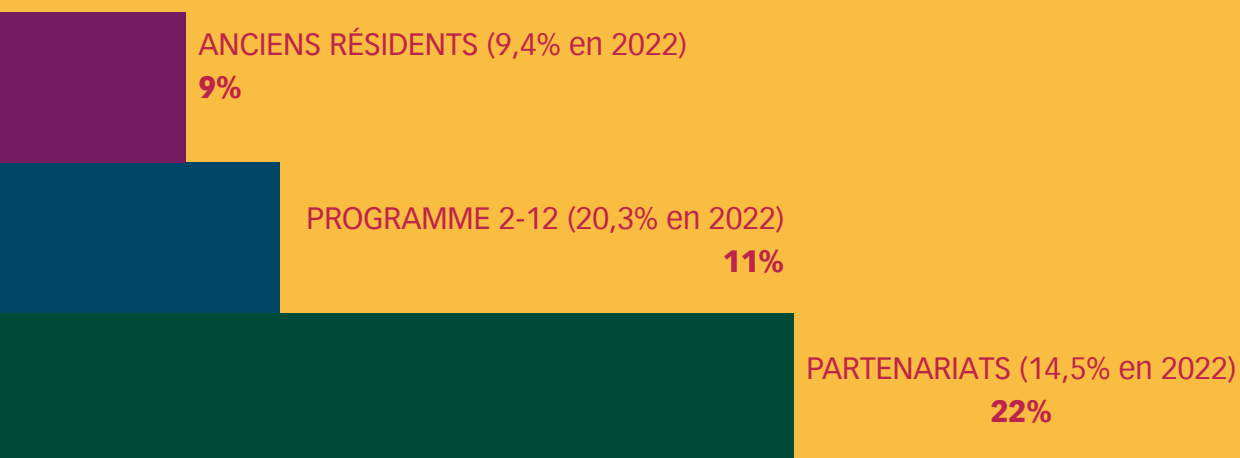
SERVICE DES RÉSIDENCES

L'ANNÉE 2023 EN CHIFFRES



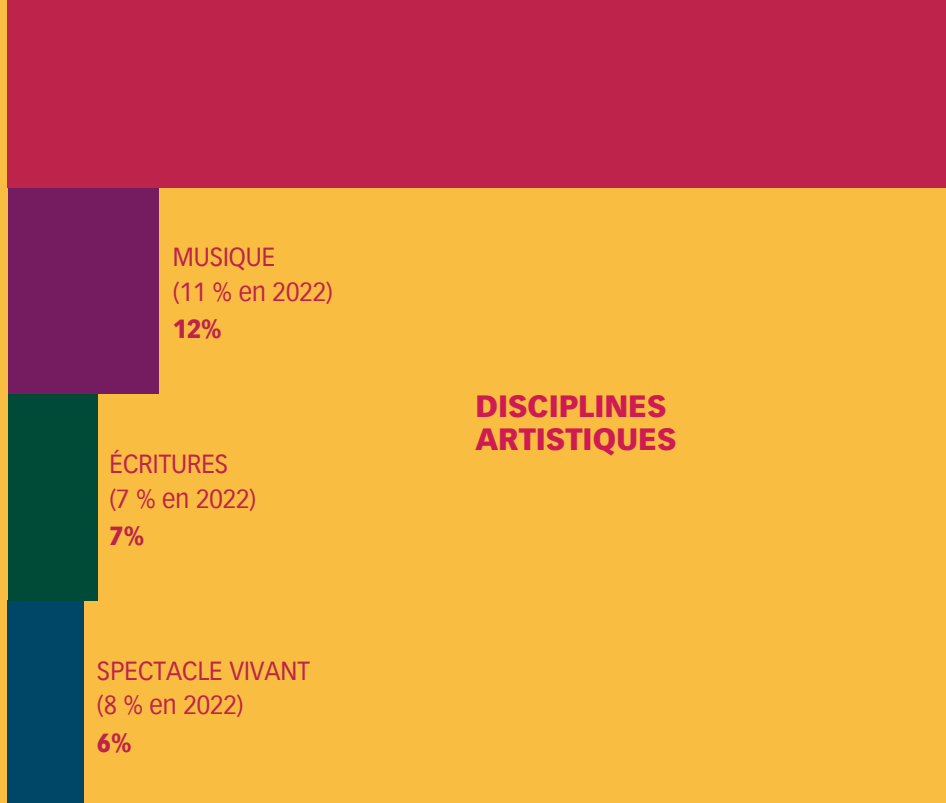
1 018 résidents
967 en 2022

**Durée moyenne
de résidence**
4 mois
3 mois en 2022

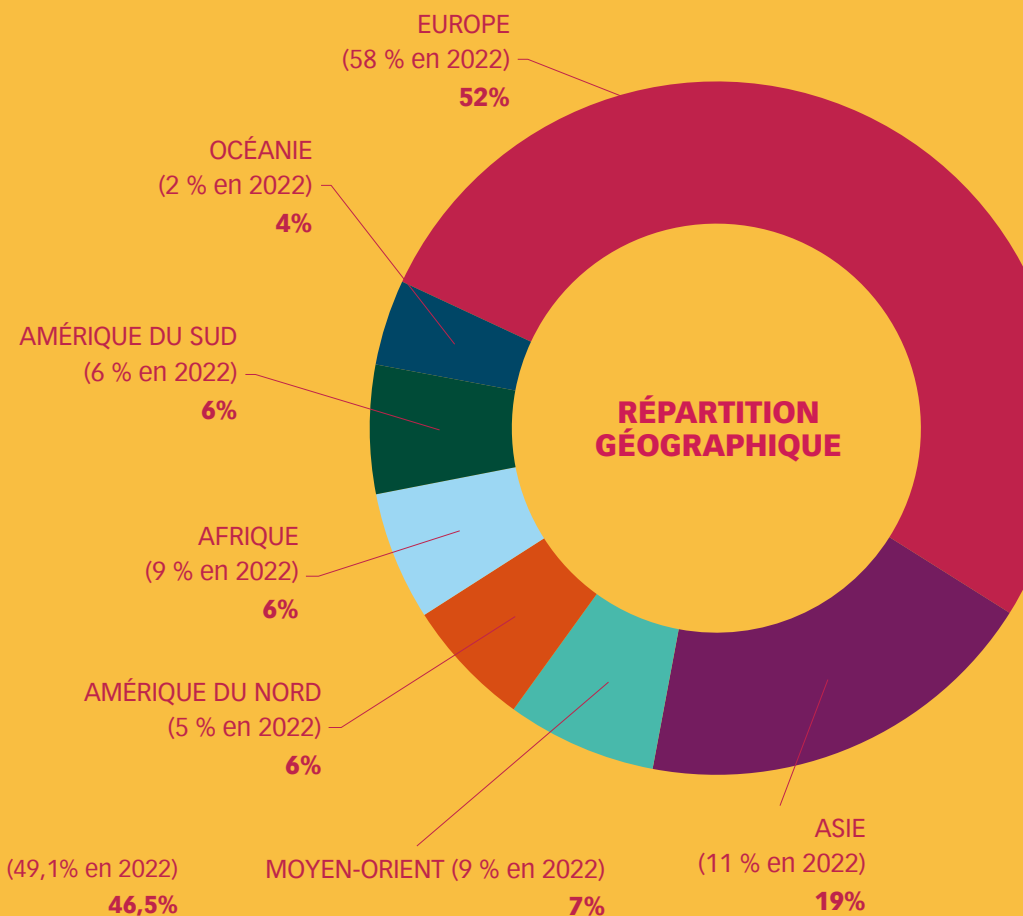


Moyenne d'âge
41 ans
42 ans en 2022

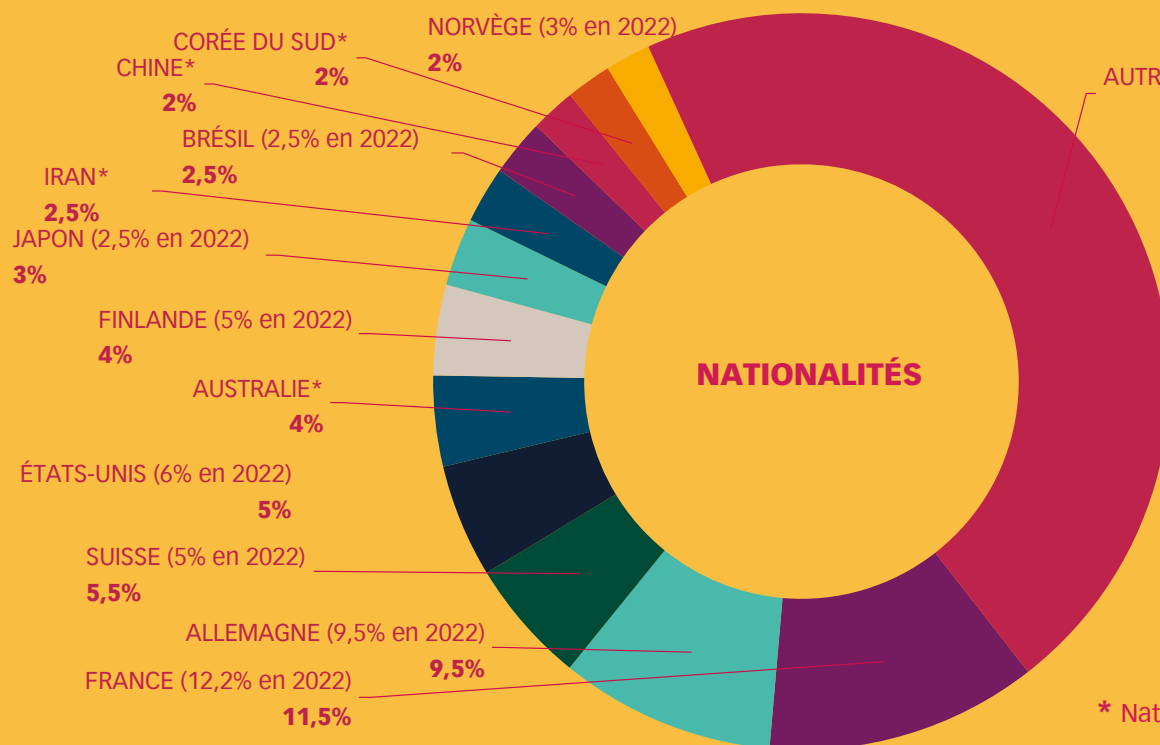
SOUSCRIPTEURS (53,3% en 2022)
58%



DISCIPLINES ARTISTIQUES



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



NATIONALITÉS

* Nationalités qui ne figuraient pas parmi les 10 premières nationalités en 2022

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

140 propositions ont été faites aux artistes (92 propositions en 2022) :

- 78 visites de lieux culturels (moyenne de 17 participants par visite, soit environ 1 326 inscriptions) ;
- 31 interventions professionnalisantes et séminaires de travail ;
- 20 temps de convivialité et de rencontres favorisant le développement du réseau entre artistes en résidence et avec l'équipe : 11 temps d'orientation & pots des artistes en résidence dans le Marais, 6 temps de questions / réponses entre l'équipe et les artistes en résidence, 3 pots des résidents à Montmartre ;
- 11 groupes de parole avec une art-thérapeute.

La Carte Cité permet aux artistes en résidence de bénéficier d'un tarif préférentiel d'entrée dans la plupart des institutions culturelles parisiennes et franciliennes. 572 artistes en résidence ont bénéficié en 2023.

LES COURS DE FRANÇAIS

La Cité internationale des arts propose aux artistes artistes en résidence de suivre, sur le site du Marais, des cours de français spécifiquement conçus pour eux, afin de permettre à ceux qui le souhaitent de découvrir pleinement la scène professionnelle et artistique française.

Faciliter ainsi l'accès d'artistes venus du monde entier à l'apprentissage et à l'approfondissement de la langue française s'inscrit dans la lignée des actions menées par la Cité internationale des arts qui lui valurent d'être désignée pôle de référence de la création francophone par le ministère de la Culture en 2019 : ces cours ciblent tous les artistes qui ne sont pas locuteurs francophones, et qui peuvent ainsi bénéficier d'une forme d'insertion linguistique dans leur environnement immédiat parisien et francilien.

Cette offre de cours continue de s'étoffer : elle se décline désormais en deux niveaux (débutant et intermédiaire) et, au total, 270 heures d'enseignement ont été dispensées en 2023.



Atelier de Ludovic Nkoth lors des *Ateliers ouverts* | *Les Rencontres de Montmartre*, juin 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

LE SOUTIEN AUX ARTISTES EN EXIL

En 2023, un programme spécifique à destination d'artistes en situation d'exil a été conçu et mis en place avec le soutien du ministère de la Culture, afin de faire évoluer les dispositifs d'urgence.

Ce nouveau dispositif a permis d'accueillir 15 artistes entre juin et décembre 2023, pour une durée d'un an renouvelable une fois.

Ce programme assure :

- Un accompagnement individuel et collectif ;
- Une bourse de vie mensuelle ;
- Un accès à des cours de français ;
- Une aide financière lorsqu'ils s'installent et lorsqu'ils quittent la Cité.

En outre, plusieurs dizaines d'artistes en situation d'exil ont été accueillis en 2023, via d'autres programmes, spécifiques ou non.



LE SOUTIEN AUX ARTISTES ULTRAMARINS

Toutes les actions de la Cité envers la scène ultramarine s'inscrivent dans le cadre du pacte signé en mars 2022 par le ministère de la Culture, le ministère des Outre-mer et plusieurs lieux ou réseaux culturels en faveur des artistes et de la culture ultramarine, dit « Pacte de visibilité ».

Programme ONDES : 10 lauréats

- Cynthia Colney (Guyane française) | Arts visuels
- Estelle Coppolani (La Réunion) | Écritures
- Malaury Eloi Paisley (Guadeloupe) | Cinéma & audiovisuel
- Brandon Gercara (La Réunion) | Arts visuels
- David Gumbs (Saint-Martin/Martinique) | Arts visuels
- Keywa Henri (Guyane française) | Arts visuels
- Rémy Hnaije (Nouvelle-Calédonie) | Musique & spectacle vivant
- Jean-Claude Prugnières, alias Kako (La Réunion) | Arts visuels
- Stéphanie Melyon-Reinette (Guadeloupe) | Musique & spectacle vivant
- Jonathan Potana (La Réunion) | Arts visuels
- Roseman Robinot (Guyane française) | Arts visuels
- Marie-Hélène Villierme (Polynésie française) | Cinéma & audiovisuel

Avec le soutien du ministère des Outre-mer

Polynésie Française x Cité internationale des arts : 4 lauréats

- Evrard Chaussoy | Arts visuels
- Orama Nigou | Arts visuels
- Jonathan Mencarelli | Arts visuels
- Vahaeinui Doom | Arts visuels

Avec le soutien du ministère de la Culture de la Polynésie française et du Haut-commissariat de la République en Polynésie française

DAC Guadeloupe x Cité internationale des arts : 3 lauréats

- Joelle Ferly | Arts visuels
- Brice Lautric | Arts visuels
- Daniel Nlandu Nganga | Cinéma

DAC Martinique x Cité internationale des arts : 2 lauréats

- Alexandra Déglise | Écritures
- Johann Capgras | Arts visuels

Programme 2-12 : 1 lauréat

- Yannick Peria (La Réunion) | Arts visuels

Résidences croisées Cité internationale des arts x Ville de La Rochelle : 1 lauréate

- Kra Kouassi (Guadeloupe) | Écritures

Résidences en Outre-mer organisées par la Cité et ses partenaires, avec le soutien du ministère des Outre-mer : 2 lauréats

- Eric Androa Mindre Kolo à Mayotte (août), dans le cadre du festival des Scénos Urbaines
- Frédéric Nauczyciel en Polynésie française (avril – juin), avec le soutien du Gouvernement de la Polynésie française

**UNE CITÉ
TOUJOURS PLUS
INTERNATIONALE
ET ATTRACTIVE**

UNE FORTE ATTRACTIVITÉ : QUELQUES EXEMPLES



NOUVEAUX FORMATS DE PROGRAMMES CO-CONSTRUITS

La politique de développement de nouveaux programmes de résidences, qui ne suivent pas le modèle de la souscription, a joué et joue plus que jamais en 2023 un rôle crucial dans la vitalité de l'institution. Elle a permis la poursuite de l'ouverture à de nouvelles scènes artistiques et géographiques, ainsi que la mise en œuvre de programmes avec un accompagnement spécifique et des conditions d'accueil améliorées.

En parallèle, la poursuite du dialogue avec les souscripteurs (partenaires historiques) s'est intensifiée, notamment sur les négociations concernant la rénovation des ateliers-logements et l'implication de la Cité dans la sélection des artistes.

En 2023, la Cité a construit des programmes de résidences avec une cinquantaine de partenaires et travaillé avec une centaine de souscripteurs sur la refonte ou le déroulé des programmes.



Atelier de Jake Troyl lors des Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre, juin 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Le commissaire Henri Guette lors des Ateliers ouverts : pratiques ralenties, janvier 2023 © Eva D Photographie 2023

10 lauréats Résidences de 6 mois

- Nuno Da Luz (Portugal)
- Marina Gioti (Grèce)
- Sylvain Gouraud (France)
- Mounir Gouri (Algérie)
- Haonan He (Chine)
- Gayatri Kodikal (Inde)
- Ana María Millán (Allemagne/Colombie)
- Juruna Malon (Suède/Brésil)
- Elvia Teotski (France)
- Aline Xavier Mineiro (Brésil)



Lauréats du programme *In situ* (manquent sur la photo Gayatri Kodikal et Nuno Da Luz)
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

IN SITU : L'ÉPANOUISSEMENT DU PARTENARIAT AVEC LA FONDATION DANIEL & NINA CARASSO

En 2020, la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Cité internationale des arts se sont associées pour créer un programme de résidences dédié aux artistes de la scène française, afin de leur apporter un soutien face aux conséquences de la crise sanitaire du Covid-19. Dix artistes ont bénéficié de ce programme chaque année, de 2020 à 2022.

En 2023, les deux partenaires ont approfondi leur collaboration et créé un nouveau programme, *In Situ*, dont les 10 premiers lauréats ont été accueillis en octobre 2023, pour une durée de 6 mois.

Les spécificités de ce programme sont :

- Un axe thématique, proposé par une professionnelle invitée, María Inés Rodríguez, commissaire et directrice de *Tropical Papers*, autour du thème des conditions d'existence et de la transition juste ;
- Un accompagnement professionnel collectif et individuel, piloté par María Inés Rodríguez et l'équipe de la Cité, qui comprend des échanges collectifs, des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de plusieurs disciplines ;
- Un programme ouvert aux artistes du champ des arts visuels, de toutes nationalités, résidant au sein de l'Union européenne.

In Situ est un programme qui a pour volonté d'être à la fois un temps et un espace de rencontres, de recherche, de travail individuel et collectif au cœur même de la Cité internationale des arts, ainsi qu'un atelier de production de savoirs et d'œuvres autour de la thématique des conditions d'existence et de la transition écologique.

CAMERA LIBRE ! : SOUTENIR LES CINÉASTES EMPÊCHÉS

Les 7 premiers bénéficiaires du programme de résidences « Caméra libre ! », financé par le Centre national du Cinéma et de l'Image animée, ont été accueillis à partir de janvier 2023, pour des temps de résidence de 6 mois.

Ce dispositif est destiné à des cinéastes étrangers confrontés à la censure, à la persécution ou à des violences politiques les mettant en danger, les empêchant de se consacrer à l'écriture de leur projet, ou rendant difficile la mise en réseau avec des partenaires potentiels pour le financer. « Caméra libre ! » s'adresse aux auteurs-réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un long métrage sélectionné dans un festival international et qui développent un projet de long métrage à vocation internationale.

Les projets sont examinés par une commission composée de 7 membres choisis parmi des professionnels du cinéma, français ou étrangers, ayant un lien particulier avec des pays ayant connu ou connaissant des situations de privation de liberté d'expression ou parmi des personnes qualifiées dans le domaine de la défense de la liberté d'expression.

Pendant la durée de leur résidence, un accompagnement professionnel, juridique et administratif est mis en place par la Cité internationale des arts et l'association L'usage du monde au 21^e siècle.

GALANG POWERHOUSE PARRAMATTA X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS : SOUTENIR LES SCÈNES AUTOCHTONES

Initié en 2023, le programme de résidences galang, conçu par Powerhouse Parramatta et la Cité internationale des arts, permet à des créateurs des Premières Nations basés en Australie d'effectuer des résidences à la Cité.

La résidence galang est née de la rencontre avec Brook Garru Andrew, artiste Wiradjuri, en résidence à la Cité en 2022 et associé artistique de Powerhouse-galang, un collectif international d'artistes, d'universitaires et de conservateurs, qui apporte un soutien aux artistes, aux chercheurs et aux créateurs des Premières Nations pour leur permettre notamment de contribuer aux débats qui portent sur les collections de certains musées.

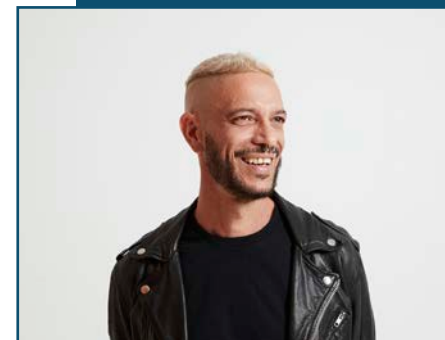
Dans une démarche de soutien à ces scènes et de visibilité de leur recherche, la Cité internationale des arts et Powerhouse Parramatta ont signé un accord d'une durée de 3 ans, pendant lesquels 2 artistes seront accueillis chaque année, pour des résidences de 3 mois.

« La Cité internationale des arts se réjouit de ce nouveau partenariat avec Powerhouse Parramatta qui permettra à des artistes des Premières Nations basés en Australie de rejoindre les plus de 300 artistes en résidence à la Cité internationale des arts. Nous n'aurions pu rêver d'un partenariat plus fructueux entre nos deux institutions ni d'une meilleure occasion de contribuer au développement de la carrière d'un artiste grâce à ce programme de résidences. »

- Bénédicte Alliot, Directrice générale

2 lauréats
Résidences de 3 mois

- Jayne Christian
- Daniel Browning



Daniel Browning et Jayne Christian
© Zan Wimberley

Les lauréats de la première édition du programme « Cité 237 - Institut français du Cameroun & Cité internationale des arts »

5 lauréats parmi 69 candidats
Résidences de 3 mois

Arts visuels

- Max Mpakop
- Justine Gaga
- Cédric Minlo

Mode

- Gaëlle Edou

Musique

- Lydol



Lydol et Gaëlle Edou
© Maurine Tric / Adagp
Paris, 2023



Justine Gaga, Cédric Minlo et Max Mpakop
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

VERS DE NOUVELLES GÉOGRAPHIES

Du continent africain à l'Amérique du Sud, en passant par l'Europe, la Cité internationale des arts continue à développer des partenariats dans le monde entier.

CITÉ 237

L'Institut français du Cameroun et la Cité internationale des arts ont lancé le programme de résidence de création et de recherche "Cité 237" à destination d'artistes camerounais, travaillant et résidant au Cameroun.

Il s'agit du premier programme créé à la Cité dédié à cette scène. Il va permettre d'accueillir chaque année, pendant 3 ans, 5 artistes, de toutes disciplines, pour des résidences de 3 mois chacune. L'objectif de ce programme est d'encourager et de faciliter la mobilité des artistes camerounais et d'élargir leur réseau professionnel et artistique.

PROGRAMME À DESTINATION D'ARTISTES ET COMMISSAIRES DU CHILI

Le ministère des Cultures, des Arts et du Patrimoine du Chili, l'Institut français du Chili et la Cité internationale des arts ont imaginé un programme de résidences sur mesure à destination d'artistes et de commissaires d'exposition travaillant et résidant au Chili.

Ce programme a été créé dans le cadre de la commémoration du 50ème anniversaire du coup d'État au Chili. Il a été élaboré autour de la thématique de la solidarité, de l'hospitalité et des tensions entre identité et différence.

2 résidences de 3 mois ont été conçues :

- Une résidence à destination de commissaires d'exposition ;
- Une résidence de recherche-crédation à destination d'artistes de toutes disciplines.

2 lauréats parmi 97 candidats
Résidences de 3 mois

Commissaire d'exposition

- Amalia Cross

Recherche-crédation

- Nicolas Lange (écrivain et dramaturge)



Amalia Cross et Nicolas Lange
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

4 lauréats
Résidences de 3 mois

Commissaires d'exposition

- Antonia Gaeta
- David Revés

Arts visuels

- Tiago Baptista

Cinéma

- Cláudia Varejaõ

UNE ACTION CIBLÉE EN DIRECTION DES SCÈNES ARTISTIQUES DU PORTUGAL

L'année 2023 a vu la mise en œuvre des premiers programmes dédiés aux scènes artistiques du Portugal.

Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian et Camões, centre culturel portugais en France, plusieurs résidences de 3 mois chacune ont vu le jour :

- Deux résidences de recherche à destination de commissaires d'exposition, de toutes nationalités, résidant au Portugal et justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle ;
- Une résidence de création et de recherche à destination d'artistes visuels ;
- Une résidence de création et de recherche à destination de scénaristes/réalisateurs portugais, travaillant et résidant au Portugal.



Vernissage *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archives en bandoulière* © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN QUELQUES CHIFFRES

- 6 jours d'ateliers ouverts à Montmartre, dont 3 journées consacrées aux associations et aux professionnels (Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre) ont permis de présenter le travail de 39 artistes en résidence
- 42 soirées d'Ateliers ouverts : pratiques ralenties sur le site du Marais, dont 4 « curated by » (sur invitation de commissaires extérieurs), ont permis de présenter le travail de 346 artistes (toutes disciplines artistiques confondues)
- 4 expositions dans la Galerie
- 8 expositions dans la Petite Galerie
- 8 installations dans la Vitrine
- 2 projets dans les espaces communs : *Émersions : Archive vivante* (corridor) et *Jardin-refuge* (cour de l'annexe)
- 2 participations à des festivals (Festival d'Automne et Les Traversées du Marais)
- 4 parcours VIP organisés en partenariat avec des foires d'art contemporain

LA GALERIE : LES ARTISTES EN RÉSIDENTE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Trois expositions collectives sont désormais présentées chaque année dans la Galerie de la Cité internationale des arts.

Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle de la Cité, et un co-commissaire invité, choisi selon les thématiques abordées, tissent un lien entre des artistes, qui sont, seront ou ont été en résidence à la Cité internationale des arts.

Qu'elles aient pour thème les histoires partagées avec d'autres structures artistiques et culturelles, l'attention portée aux artistes en exil ou la mise en valeur des pratiques éco-féministes et écologiques, ces expositions sont à l'image de la Cité internationale des arts et contribuent à valoriser les artistes qu'elle accompagne.

LES EXPOSITIONS

IN SEARCH OF... (14 JANVIER)

Commissariat : Alix Pornon, chargée de programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts

Performances et installations des artistes en résidence Johann Capgras, Luki von der Gracht, Pierrick Jacquart, Célin Jiang et Wura-Natasha Ogunji

La Cité internationale des arts a invité Boris Mikhaïlov à présenter, en première mondiale, sa vidéo *In Search of Windows of Opportunity. Exodus* (2020-2021), en dialogue avec des artistes en résidence, à l'occasion de son exposition *Journal ukrainien* à la Maison Européenne de la Photographie.

UN ART EN APESANTEUR (16 FÉVRIER - 29 AVRIL)

Commissariat : Nataša Petrešin-Bachelez (Cité internationale des arts) en collaboration avec François Bonenfant, Éric Prigent et Pascale Pronnier (Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains)

Avec les artistes : Basma al-Sharif, Moufouli Bello, Younès Ben Slimane, Hicham Berrada, Wang Bing, Justine Emard, Alain Fleischer, Fabien Giraud et Raphaël Siboni, Kapwani Kiwanga, Lina Laraki, Gohar Martirosyan, Raphaël Moreira Gonçalves, Enrique Ramírez, Francisco Rodríguez Teare, Anna Katharina Scheidegger, Ana Elena Tejera, Yan Tomaszewski, Ana Vaz

Un Art en apesanteur a présenté un aperçu de l'histoire partagée de la Cité internationale des arts et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et témoigné de leur volonté commune de défendre la liberté de création.

L'exposition a réuni dix-neuf artistes, choisis parmi plus d'une centaine qui ont pu développer leur pratique au sein de la Cité internationale des arts et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, parmi lesquels Alain Fleischer, actuel directeur du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, dont l'œuvre *Le partage des temps* (1989), présentée pour la première fois en 1991 à la Cité internationale des arts où il était en résidence, a été réactivée pour cette occasion. Un programme satellite a également été conçu (performance, projections, table-ronde et des ateliers ouverts « curated by »).



Performance *Bisou Magique* de Célin Jiang lors de l'exposition *In search of...*, janvier 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Installation de Justine Emard dans *Un Art en apesanteur* © Eva D Photographie

QUAND L'INCONCEVABLE PREND FORME (03 JUIN - 12 JUILLET)

Commissariat : Oksana Karpovets, commissaire en résidence (programme Centre National des Arts Plastiques x Cité internationale des arts), avec la collaboration de Dunia Al-Dahan, Portes ouvertes sur l'art et Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle (Cité internationale des arts)

Avec les artistes : Akram Al Halabi, Marwa Arsanios, Yana Bachynska, Sirine Fattouh, Rana Haddad & Pascal Hachem, Nikolay Karabinovych, Myro Klochko & Anatoliy Tatarenko, Nge Lay, Bahar Majdzadeh, Open Group (Yuriy Biley, Pavlo Kovach, Anton Varga), Marina Naprushkina, Sergiy Petlyuk, Farnaz Rabiejah, Alyona Tokovenko, Reem Yassouf

Organisée en partenariat avec l'association Portes ouvertes sur l'art, cette exposition a présenté des artistes contraints de travailler dans des conditions très difficiles de violence politique et sociale, venus d'Ukraine, d'Iran, de Syrie, du Liban, du plateau du Golan, du Myanmar et du Bélarus.

La vidéo-installation de Sergiy Petlyuk figurait dans le programme de Nuit Blanche.



Exposition *Quand l'Inconcevable prend forme*, juin 2023
© Eva D Photographie, 2023



Exposition *Quand l'Inconcevable prend forme*, juin 2023
© Eva D Photographie, 2023



Exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, 2023 © Maurine Tric / Adagp, Paris 2023



Exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, 2023 © Maurine Tric / Adagp, Paris 2023

DÉFRICHEUSES : FÉMINISMES, CAMÉRA AU POING ET ARCHIVE EN BANDOULIÈRE **28 SEPTEMBRE - 20 DÉCEMBRE**

Commissariat : Nicole Fernández Ferrer, co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, et Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts

Avec les artistes : Rada Akbar, Leonor Antunes, Claire Atherton, Chimurenga, Saddie Choua, Françoise Dasques, Micha Dell-Prane, Catherine Deudon, Marie-Dominique Dhelsing, Anne Faisandier, Martine Franck, Sami Frey, Sophie Keir, Bouchra Khalili, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Eugénie Kuffler, Guy Le Querrec, Myriam Mihindou, Kate Millet, Zanele Muholi, Lur Olaizola, OLAN, Lili Reynaud Dewar, Megan Rossman, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Paul Roussopoulos, Eszter Salamon, Abraham Ségol, Delphine Seyrig, Paula Valero Comín, Ioana Wieder, Martha Wilson, Nil Yalter

Avec la contribution de : Ti-Grace Atkinson, Mary Barnes, Coordination des femmes noires, Pierre Jouannet, Yvette Roudy, Awa Thiam.

L'exposition est revenue sur l'histoire culturelle et visuelle du féminisme en France dans les années 1970 et 1980 à travers la fondation en 1982 du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir par 3 femmes - Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, membres du collectif Les Insoumuses. Leurs vidéos, ainsi que celles d'autres réalisatrices et collectifs féministes, qui les documentent tout en y participant, fournissent une cartographie des luttes.

Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière propose une vision du combat pour l'émancipation des femmes à travers la mise en regard de ces images, filmées et diffusées grâce aux premières caméras vidéo et magnétoscopes portables, avec différentes pratiques d'artistes contemporaines dont certaines ont été résidentes à la Cité internationale des arts.

Cette exposition a été organisée en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre du Festival d'Automne 2023 avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France.

Un programme satellite, composé d'une soirée d'Ateliers ouverts curatés par Shirin Baghnavard, cinéaste féministe iranienne, et d'une conversation entre Giovanna Zapperi, historienne d'art et co-commissaire de l'exposition *Les Muses insoumises* et Nataša Petrešin-Bachelez, a accompagné l'exposition.

DES PROPOSITIONS D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

Dans la Petite Galerie, la Vitrine, la cour ou l'Auditorium, la programmation de la Cité internationale des arts est intégralement dédiée aux artistes en résidence.

Petite Galerie (8 expositions)

- 11 janvier – 05 février : *IN VIVO* de Pauline-Rose Dumas
- 16 février – 19 mars : *Pays rêvé, pays revers* du commissariat de Juliana Caffé, avec les artistes Ayesha Hameed, Daniel Jablonski, Noara Quintana, Sofia Salazar Rosales
- 20 avril – 26 avril : *Un kinois na cité* de Mega Mingiedi Tunga
- 11 mai – 11 juin : *Why did you separate me from myself?* de Koushna Navabi
- 21 juin – 04 août : *De l'ouvrage d'art à l'oeuvre d'art* d'Ophélie Dozat
- 03 septembre – 17 septembre : *Faire danser les ours* de Ninon Lacroix (commissariat : Lena Peyrard)
- 28 septembre – 29 octobre : *Archéologie du goût* d'Omar Castillo Alfaro
- 16 novembre – 20 décembre : *Photographies en bord de mer (Alger, 1962)* de Camille Kaiser (commissariat : Claire Luna)

Vitrine (8 installations)

- 11 janvier – 05 février : *Days... Months... Years...* de Nge Lay & Aung Ko
- 15 février – 19 mars : *Animal Spirit Animal* de Maria Szakats
- 29 mars – 23 avril : *It's Worse* de Shakeeb Abu Hamdan
- 03 mai – 24 mai : *Re-médiation* de Julie Gough
- 07 juin – 12 juillet : *L'horizon des connaissances* de Thomas Paquet
- 26 juillet – 17 septembre : *Rite de passage* de Gabriela Pez
- 27 septembre – 08 novembre : *Sakchabon, musettes à histoires interdites* de Roseman Robinot
- 29 novembre 2023 – 07 janvier 2024 : *Mashallah. Why Did You Wander Out?* de Anhar Salem



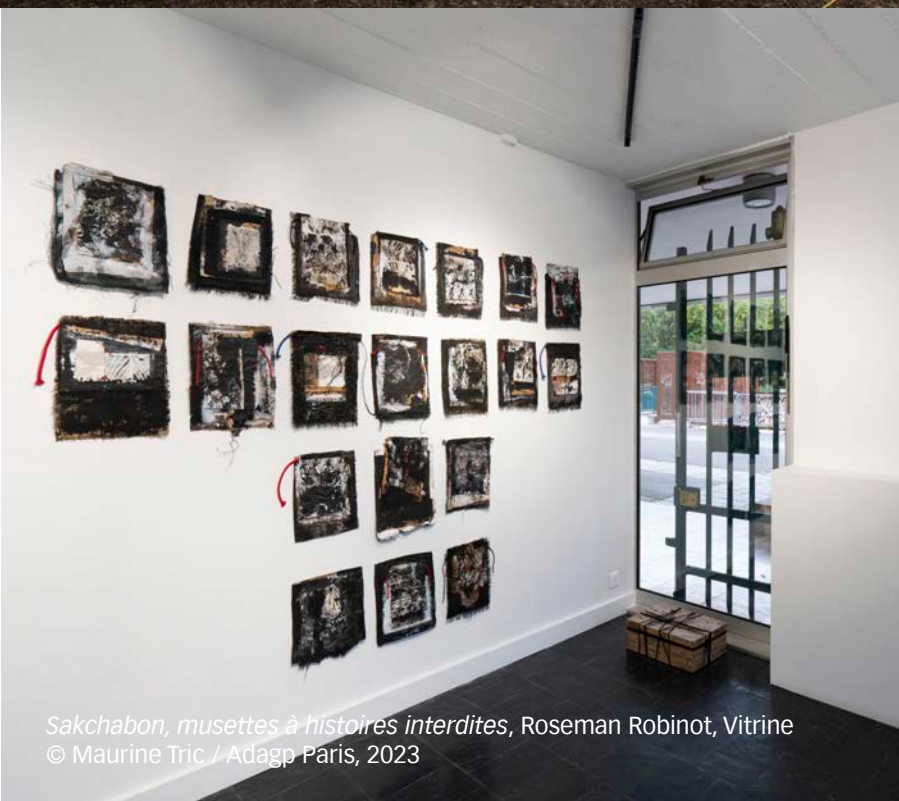
Archéologie du goût, Omar Castillo Alfaro, Petite Galerie
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

PETITE GALERIE

Archéologie du goût d'Omar Castillo Alfaro

28 septembre – 29 octobre

Né en 1991 au Mexique, Omar Castillo Alfaro a étudié l'ingénierie métallurgique chimique puis les arts visuels à l'Université Autonome Nationale du Mexique. Dans le cadre du partenariat entre la Cité et l'ENSBA-Lyon, Omar Castillo Alfaro a été accueilli en résidence à la Cité internationale des arts pendant un an en tant que lauréat du Prix de Paris. Il sera en résidence à la Casa Velázquez à Madrid en 2024-2025.



Sakchabon, musettes à histoires interdites, Roseman Robinot, Vitrine
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

VITRINE

Sakchabon, musettes à histoires interdites de Roseman Robinot

27 septembre – 08 novembre

En créole, Sakchabon signifie « sac de charbon ».

Née en 1944 en Martinique, Roseman Robinot, artiste autodidacte, est installée en Guyane depuis 1978. Elle est lauréate du programme ONDES 2023.

LES ATELIERS OUVERTS

Ateliers ouverts : pratiques ralenties

Tous les mercredis, entre 18 heures et 21 heures, 6 à 10 artistes ouvrent les portes de leur atelier au public et présentent leurs créations en cours.

En 2023, 42 soirées d'Ateliers ouverts ont été organisées sur le site du Marais, dont 4 « curated by » :

- Nicole Fernández Ferrer, co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris, 8 mars ;
- Valentine Umansky, commissaire d'exposition à la Tate Modern, Londres, avec les résidents du programme TRAME, 17 mai ;
- Lena Peyrard, commissaire d'exposition, avec les résidents du programme Institut français x Cité internationale des arts, 14 juin ;
- Shirin Barghnavard, cinéaste et artiste iranienne en résidence, en lien avec l'exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, 18 octobre

Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre

Deux temps d'ouverture du site de Montmartre et de ses ateliers ont été organisés, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts et la Fondation Art Explora à destination des amateurs comme des professionnels, et des associations du quartier :

• Du 3 au 5 février

Avec les artistes en résidence : Karla Hiraldo Voleau, Clara Jo, Manuel Mathieu, Nicolas Maigret, Paula Valero Comín, Ser Serpas, Luki van der Gracht, Jake Troyli, Ornela Vorpsi, Sarah Caillard, Daniele Genadry, Güneş Terkol, Chuong-Đài Vỗ, Léonce Noah, Ayesha Hameed, Emma Charin, Wura Natasha Ogunji, Cindy Coutant, Mizanur Rahman Choudhury, Réjean Peytevin, Hélène Fauquet, Frédéric Malette, Dale Blackheart, Nikhil Chopra, Mohamed Ismail Louati

• Du 23 au 25 juin

Avec les artistes en résidence : Dale Blackheart, Léonce Noah, Alireza Shojaian, Ornela Vorpsi, Paula Valero Comín, Sarah Caillard, Jake Troyli, Frédéric Malette, Ludovic Nkoth, My-Lan Hoang-Thuy, Kirill Savchenkov, Karan Shrestha, Pakui Hardware, Bora Baboçi, Iman Issa, Camille Fischer, Min Oh, Chuong-Đài Vỗ, Emma Charrin, Nicolas Maigret, Alex Baczyński-Jenkins, Karla Hiraldo Voleau, Diamond Stingily, Lina Laraki, Gabriel Massan, Ana Tamayo



Performance lors des Ateliers ouverts : pratiques ralenties © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Performance de Dale Blackheart dans le cadre des Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre, juin 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Jardin-refuge de Nge Lay et Aung Ko © Maurine Tric / Adapg Paris 2023



Zanele Muholi lors de sa présentation à la Cité internationale des arts, mai 2023 © D/R



Atelier de vannerie présenté par Jayne Christian lors des Traversées du Marais © Maurine Tric / Adapg Paris, 2023

LES MISCELLANÉES

Jardin-refuge, une installation pérenne de Nge Lay et Aung Ko, site du Marais (cour de l'Annexe)

Le coup d'état de 2021 au Myanmar a forcé Nge Lay et Aung Ko à quitter leur pays. En exil, le couple d'artistes est en résidence à la Cité internationale des arts depuis la mi-2022.

Le point de départ du projet *Jardin-refuge* fut une plante confiée à Aung Ko par un autre artiste qui terminait sa résidence. De ce cadeau surgit l'idée d'entreprendre la revitalisation de l'espace mitoyen à leur atelier-logement, pour en faire un jardin de protection qui perdure après leur passage. Afin d'exprimer leur gratitude pour l'hospitalité de la résidence et de leur pays d'accueil, Aung Ko a nettoyé et enrichi le sol, et a peu à peu incorporé à cet écosystème de nouvelles plantes pour le renouveler. Depuis, le jardin est devenu un lieu partagé de repos dont profitent les visiteurs et les artistes.

Un après-midi avec Zanele Muholi (31 mai)

Dans le cadre de son exposition à la Maison Européenne de la Photographie, l'artiste et militant-e sud-africain-e, qui avait résidé à la Cité internationale des arts en 2014, a rencontré le public et les artistes en résidence.

À l'occasion du festival des Traversées du Marais (2 septembre)

La Cité internationale des arts a proposé au public de découvrir le travail de douze artistes en résidence, sous la forme d'expositions, de performances, d'un atelier de pratique artistique et d'un concert.

Pour les Journées du Patrimoine (16 septembre)

L'artiste Maria Alcaide a mené une balade performative, invitation au voyage dans le temps et dans le quartier des Halles, auquel elle a également consacré un film intitulé *Le Ventre de Paris*.

En langues françaiseS (8 octobre)

Sur une idée de Dalila Boitaud Mazaudier pendant sa résidence de 2020 (programme TRAME), dix auteurs (dont elle-même) et dix interprètes ont donné vie à la francophonie grâce à des lectures et des performances. Cette manifestation s'inscrit dans les actions de la Cité internationale des arts comme pôle de référence de la création francophone, avec le soutien du ministère de la Culture.

Sans titres (19 novembre)

Les 12 lauréats d'ONDES, programme à destination d'artistes résidant dans les départements d'Outre-mer (DOM et TOM), les 3 lauréats du programme DAC Guadeloupe x Cité internationale des arts ainsi que 2 lauréats du programme mis en place avec la Polynésie française ont présenté au public leur restitution de fin de résidence *Sans titres*, après l'organisation d'une visite professionnelle le 7 novembre.

VISITES SUR MESURE

La Cité internationale des arts propose des parcours spécifiques de visite pour les VIP présentes à Paris à l'occasion des foires d'art contemporain :

- 1er avril : visites VIP Art Paris Art Fair
- 20 et 21 octobre : Paris + Art Basel (site du Marais et site de Montmartre)
- 21 octobre : AKAA (la foire d'art contemporain et de design centrée sur les scènes artistiques du continent africain)



Maria Alcaide avec un groupe de visiteurs lors de l'événement *Le Ventre de Paris*
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Atelier de Kim Young-Hun lors des *Ateliers ouverts : pratiques ralenties*, février 2023
© Eva D Photographie



Exposition *Émersions : archive vivante 2 • une histoire de l'hospitalité*
© Eva D Photographie



Exposition *Émersions : archive vivante 2 • une histoire de l'hospitalité*
© Eva D Photographie

ÉMERSIONS : ARCHIVE VIVANTE 2 • UNE HISTOIRE DE L'HOSPITALITÉ

Le projet-recherche *Émersions : archive vivante* a vu le jour en 2022 avec une première présentation axée sur la Cité et l'Europe. En 2023, le deuxième volet a porté sur l'hospitalité.

Sous forme d'une exposition accessible à tous, le propos s'est déployé à travers le prisme du modèle de la Cité comme lieu d'hospitalité par excellence et de l'importance de la présence des artistes au cœur de la ville. Un espace dédié à la recherche et à la rencontre entre artistes – rencontre qui ne pourrait avoir lieu nulle part ailleurs grâce au grand nombre de créateurs de toutes nationalités, de toutes générations et de tous parcours accueillis au même moment. Plusieurs temporalités s'y croisent et des réseaux d'amitiés se forment, qui influencent la pratique d'un artiste et durent parfois toute une vie.

Le projet *Émersions : archive vivante* raconte ainsi des histoires de la Cité internationale des arts jusqu'au présent, qui permettent de situer le rôle de cette institution unique.



Exposition *Faire danser les ours* de Ninon Lacroix, Petite Galerie
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

COMMUNICATION

LA COMMUNICATION EN QUELQUES CHIFFRES

26 985 abonnés à la newsletter
(24 939 en 2022, + 2 046)

4 422 abonnés sur Twitter
(4 338 en 2022, + 84)

37 981 abonnés sur Facebook
(35 379 en 2022, + 2 602)

37 809 abonnés sur Instagram
(26 571 en 2022, + 11 238)

11 000 abonnés sur LinkedIn
(8 091 en 2022, + 2 909)

Le nombre d'utilisateurs du site web est passé de 33 660 utilisateurs en 2022 à **152 984** utilisateurs en 2023 avec un pic de fréquentation en octobre, où le nombre de visiteurs hebdomadaires dépassait les **20 000** utilisateurs (21 821 entre le 8 et le 21 octobre).

LE DÉPLOIEMENT D'UNE NOUVELLE STRATÉGIE DE COMMUNICATION À 360°

La Cité internationale des arts avait décidé, en 2022, de renouveler sa stratégie de communication, et de se faire accompagner par l'agence Matter of Fact pour mener plusieurs projets de pair : la refonte de la charte graphique et du site Internet, ainsi que – en lien avec le graphiste Wanja Ledowski - le chantier de signalétique des deux sites.

2023 a été l'occasion de mettre pleinement en œuvre les initiatives développées depuis l'année précédente en termes d'identité visuelle, de production de contenus digitaux ou de relations presse.

Cité internationale des arts



28 septembre — 20 décembre 2023

Défricheuses

féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière

Site Marais → Galerie
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris

Exposition organisée en partenariat
avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
dans le cadre du Festival d'Automne 2023

SYNDICAT NATIONAL DES ARTS

Entrée
libre

Mercredi
14h – 21h

Du jeudi
au samedi
14h – 19h



Entrée
Galerie



Centre international
d'art contemporain

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS

2023

COMMISSION
CULTURELLE DE PARIS

PARIS

ASSOCIATION
DES DÉFRICHEUSES

PARIS

Cité internationale des arts



28 sept. – 20 déc. 2023

Défricheuses

féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière

Exposition organisée en partenariat
avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
dans le cadre du Festival d'Automne 2023

UNE NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE

La variété des supports de communication de la Cité internationale des arts et leur digitalisation ont rendu nécessaire l'élaboration d'une nouvelle charte graphique.

Si les éléments forts (le logo imaginé par Philippe Apeloig et la couleur rouge) ont été conservés, des innovations (le bandeau titre ou les flèches qui reprennent celles de la signalétique) renforcent désormais l'identité visuelle de la Cité.

La nouvelle charte, inaugurée à l'occasion de l'exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, est caractérisée par son adaptabilité, son ergonomie, sa facilité d'usage, sans oublier sa clarté. Utilisée pour l'ensemble des supports liés à l'exposition (bâches, cartels, textes de salle, communiqués et dossiers de presse, livret tiré à mille exemplaires en français et à cinq cents exemplaires en anglais), elle s'est ensuite déployée progressivement sur tous les documents relatifs à la programmation artistique et culturelle.

L'ensemble permet d'accroître la visibilité de la Cité, surtout auprès de nouveaux publics.

REFONTE DES CONTENUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les principes graphiques mis en place pour la programmation artistique et culturelle ont également été appliqués à une partie des supports digitaux, notamment ceux qui concernent les programmes de résidences et les appels à candidatures.

Les supports de communication de l'édition 2024-2025 du programme 2-12, lancée en novembre 2023, ont ainsi été intégralement repensés et optimisés. Mieux organisée, visuellement plus attractive, et très lisible, cette nouvelle proposition graphique, désormais utilisée pour tous les appels, a reçu un accueil très positif de la part des partenaires de la Cité, tout en renforçant sa propre identité.



Défricheuses

féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière

Exposition collective
28 septembre
20 décembre 2023

Commissariat :
Nicole Fernández Ferrer
et Nataša Petrešin-Bachelez

Vernissage
aujourd'hui
18h - 21h

→ Cité Internationale des arts
→ Site Marais → Galerie
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris



Défricheuses

**féminismes,
caméra au poing et archive
en bandoulière**

Expo collective
→ 20 déc. 2023

→ Site Marais
→ Galerie

DES RELATIONS PRESSE RENFORCÉES

À l'occasion de l'exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, la Cité a renforcé ses relations presse en interne.

Le listing de presse, mis à jour et ciblé, a permis de diffuser largement le communiqué de presse de l'exposition dès l'été 2023. Le dossier de presse, qui incluait les textes de salle et plus d'une douzaine de visuels, une campagne active d'information et de relance, sans oublier l'implication d'une partie de l'équipe, qui a mobilisé ses propres contacts, ont abouti à une couverture médiatique sans précédent pour la Cité :

- 7 articles print (*Libération*, *Politis*, *Le Quotidien de l'art*, *Télérama Sortir*, *L'Officiel des spectacles*, *Les Cahiers du cinéma*, *Beaux-arts Magazine*) ;
- 9 articles en ligne ;
- 3 émissions télévisées (*Figaro TV*, l'émission *C à vous*, France 24) ;
- une émission radio (*Femmes libres* – Radio Libertaire) ;
- un podcast (sosweetplanet).

Cette visibilité a été accrue par des partenariats et des échanges de visibilité avec la Cinémathèque et la Cineteka.



2—12

Résidences artistiques
de 2 à 12 mois

Tailor-made residencies
from 2 to 12 months



Appel à candidatures

Résidences artistiques
de 2 à 12 mois

2—12

Open call

Tailor-made residencies
from 2 to 12 months



appel à
candidatures

2—12

open call

Résidences artistiques
de 2 à 12 mois

Toutes disciplines

Sans limite d'âge (>18 ans)

Date limite de candidature
28 janvier 2024
inclus

Tailor-made residencies
from 2 to 12 months

A wide range of disciplines

No age limit (>18 years old)

Application deadline
January 28, 2024
included

2—12

Appel à candidatures 2024

Open call 2024

ADHÉSION AU RÉSEAU TRAM

La Cité internationale des arts a adhéré en octobre 2023 au réseau TRAM qui regroupe plus de quarante lieux d'art et de culture franciliens. La Cité internationale des arts bénéficie désormais de la diffusion des événements de sa programmation artistique et culturelle, avec une place réservée dans leur lettre d'information mensuelle et dans l'agenda de leur site web.

UN LOGO ANNIVERSAIRE

Un logo été conçu avec le conseil de l'agence Matter of Fact en prévision de la célébration du soixantième anniversaire de la Cité internationale des arts en 2025.

Utilisé sur les supports institutionnels (communiqués de presse, signatures de mail, correspondance officielle, etc.), il sera progressivement intégré à tous les supports destinés au grand public.



60 ans
1965 → 2025



60 ans
1965 → 2025

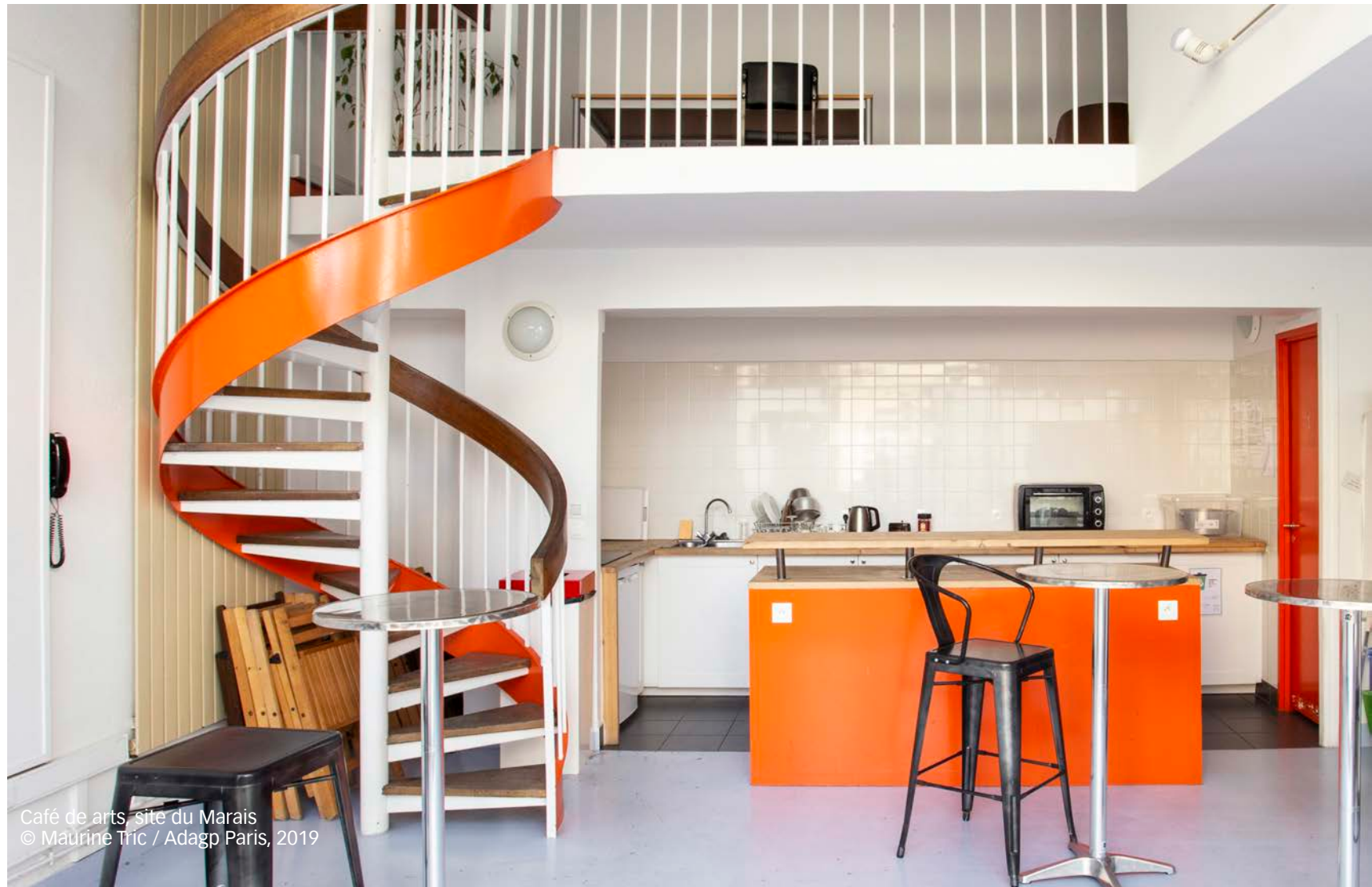


60 years
1965 → 2025



60 years
1965 → 2025

VALORISATION DES ESPACES



Café de arts, site du Marais
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2019

DES ESPACES QUI FONT RECETTE

L'année 2023 est marquée par une hausse générale de l'activité de valorisation des espaces, qui se traduit par une augmentation des ressources propres, dont le montant total s'élève à 365 000 euros, soit une augmentation de 31% par rapport à l'année précédente.



Performance de Joshua Mugisha lors des *Ateliers ouverts : pratiques ralenties*, mai 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Performance lors des *Ateliers ouverts : pratiques ralenties*, juin 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Table ronde avec AbdouMaliq Simone et invités, avril 2023
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Ateliers ouverts : pratiques ralenties, février 2023
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION ET L'AUDITORIUM

Dans un contexte sanitaire redevenu normal, la fréquentation des espaces de création et de pratique artistique, que la Cité internationale des arts ouvre à ses artistes en résidence et au grand public, a démontré la pertinence des changements initiés par le service de la valorisation des espaces.

La mise en place d'un tarif préférentiel pour les utilisateurs dits saisonniers (qui réservent un créneau régulier tout au long de l'année scolaire) a ainsi permis une augmentation de leur temps de présence de 47% entre 2022 et 2023, sans nuire au chiffre d'affaires, qui est lui aussi en hausse (+ 17%).

La rénovation de l'Auditorium, indispensable en raison de la vétusté de cet équipement central pour l'activité de la Cité internationale des arts, a commencé en décembre 2023, grâce à la mobilisation des équipes et au soutien financier de la Ville de Paris et du ministère de la Culture.

Les danseurs et chorégraphes (qui bénéficient d'un studio de danse depuis 2018), de même que les comédiens et dramaturges, sont de plus en plus nombreux dans les studios de répétition comme à l'Auditorium - sans toutefois dépasser les chanteurs et musiciens, qui restent très largement majoritaires.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les ateliers de gravure et de sérigraphie ont bénéficié en 2023 d'une communication interne renforcée : ils sont notamment présentés dans le livret d'accueil et pendant le tour d'orientation des nouveaux artistes en résidence. Ils ont aussi été valorisés dans le cadre des Ateliers ouverts du mercredi. Les artistes en résidence, qui peuvent également bénéficier d'une séance d'initiation, et les utilisateurs extérieurs ont donc été plus nombreux que l'année précédente (35% d'inscriptions supplémentaires).

La création d'un atelier de céramique spacieux, s'est concrétisée à la fin de l'année : une séance d'initiation a été organisée fin 2023, avant l'ouverture officielle prévue au début de l'année 2024.

Ces ateliers collectifs sont aussi ouverts aux artistes extérieurs qui ne sont pas en résidence à la Cité internationale des arts.



Portes ouvertes des Ateliers de pratique artistique, janvier 2023
© Maurine Tine / Adagp Paris, 2023

LE PARC INSTRUMENTAL

Le parc instrumental de la Cité internationale des arts est réparti entre les ateliers-logements (34 pianos) et les studios de répétition (7 pianos).

L'Auditorium se distingue par la présence d'un orgue, inscrit à l'inventaire national, qui sera de nouveau disponible après les travaux de rénovation, en plus d'un piano ½ queue.

Les pianistes, résidents ou utilisateurs extérieurs, étant fort nombreux, les pianos sont régulièrement révisés et accordés (231 accords réalisés en 2023).

De plus, grâce à une subvention d'investissement de la Ville de Paris, 6 pianos ont été entièrement rénovés en 2023.

L'ACCUEIL D'ÉQUIPES DE TOURNAGE

Les vastes espaces aménageables de la Cité internationale des arts sont désormais bien identifiés par les régisseurs de séries et de films, qui apprécient de pouvoir regrouper des loges et les équipes de production, costumes, maquillage ou restauration, à proximité de sites historiques comme le Marais ou l'île Saint-Louis. Les recettes générées par ces locations ont augmenté de 150% par rapport à l'année précédente pour un chiffre d'affaires de 125 k€. L'année 2023 a été d'autant plus dense que l'impossibilité de tourner à Paris pendant l'été 2024, en raison des Jeux olympiques et paralympiques, a incité les maisons de production qui le pouvaient à anticiper certains tournages.

LA LOCATION DE LA GALERIE

La Cité internationale des arts ayant souhaité renforcer sa politique d'exposition, dont le commissariat est désormais (co)assuré par Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle, la simple location de la Galerie du Marais pour la mise en place d'expositions ouvertes au public n'est plus en vigueur. La baisse de 30 k€ engendrée par ce changement de politique n'a cependant pas empêché une hausse globale des locations d'espaces entre 2022 et 2023.





Workshop de Bora Baboçi lors des Ateliers ouverts | Les rencontres de Montmartre, juin 2023
© Maurine Tric / Adagp Paris, 2023

RESSOURCES HUMAINES

En 2023, la Cité internationale des arts comptabilise en moyenne sur toute l'année 46,03 ETP (contre 46,7 ETP en 2022) ; et, comme en 2021 et en 2022, 48 postes au 31 décembre 2023 (dont 44 ETP en CDI et 4 ETP en CDD). Cette année encore, la Cité n'a pas eu recours à du personnel intérimaire.

Au 31 décembre 2023, l'équipe est composée de 17 femmes (35 % contre 40 % en 2022) et 31 hommes (65 % contre 60 % en 2022) et, dans la catégorie des cadres, de 70 % de femmes (7) et 30 % d'hommes (3).

L'année 2023 a connu les évolutions suivantes :

SERVICE DES RÉSIDENCES

Pôle accueil

- Recrutement en CDI d'un hôte d'accueil à la suite d'un CDD de 6 mois ;
- Recrutement en CDD d'un hôte d'accueil fin décembre, en anticipation du départ à la retraite d'une hôtesse d'accueil en janvier 2024 ;
- Départ à la retraite d'une hôtesse d'exposition à temps partiel (remplacée par le prestataire Marianne international) ;
- Départ à la retraite d'un veilleur de nuit à temps partiel (non remplacé) ;
- Recrutement d'un homme de sécurité / veilleur de nuit en CDD dans le cadre d'un arrêt maladie et en prévision d'un départ à la retraite en janvier 2024.

ADMINISTRATION / COMPTABILITÉ

- Recrutement en CDI d'une chargée de mission auprès de la DAF-RH à la suite d'un CDD de 18 mois ;
- Recrutement d'un chef comptable à la suite du départ du salarié en poste, suivi d'une vacance du poste ;
- Recrutement en CDI d'un assistant comptable à la suite d'un CDD de 11 mois.

SERVICES GÉNÉRAUX

- Recrutement d'un agent de service en CDI à la suite d'un CDD de 11 mois ;
- Recrutement d'un agent de service en CDD, en remplacement d'un agent en arrêt maladie longue durée depuis le 7 mars 2022

PARMI LES CHANTIERS RH MENÉS EN 2023

- Élection des représentants du personnel au Comité Social et Economique ;
- Mise à jour de l'accord d'entreprise de 2001 ;
- Lancement d'un audit du pôle accueil, mené par ProfilCulture sous la forme d'un appui-conseil RH et financé par l'AFDAS, opérateur de compétences de la Cité, afin de repenser l'organisation et le management du pôle accueil, dans le cadre notamment de l'arrivée prévue d'un nouveau responsable de l'accueil en 2024
- Poursuite du développement de la politique de formation professionnelle, et mise en place de formations personnalisées intra-entreprise ;
- Mise en place d'un logiciel de gestion des absences depuis le 01/01/23 ;
- Nouveau contrat de prévoyance cadres à compter du 01/01/23.

Actions en faveur du pouvoir d'achat :

- Hausse des salaires de 1,5 % depuis le 1er juillet 2023, en lien avec la hausse du point de la fonction publique ;
- Hausse de la prime repas (7 % en janvier 2023 puis 5% supplémentaires en mai 2023) ;
- Augmentation de la Prime de Partage de Valeur versée en décembre 2023.



Performance de Wura Natasha Ogunji lors des *Ateliers ouverts : pratiques ralenties*, mars 2023 © Maurine Tric / Adago Paris, 2023



Ateliers ouverts : pratiques ralenties de Mauro Suarez Torrico, 2023 © Maurine Tric / Adago Paris, 2023



Performance de Léonce Noah lors des Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre, juin 2023 © Maurine Tric / Adagp Paris, 2023



Gaëlle Loth, artiste en résidence, programme ADAGP x Cité internationale des arts © Eva D Photographie, 2023

DIRECTION, RESPONSABLES DE SERVICES ET DE PÔLES

Président
Henri Loyrette

Directrice générale
Bénédicte Alliot

Directrice administrative, financière et des ressources humaines
Marie Le Goux

Résidences
Vincent Gonzalvez

Accueil
Marie-Jeanne Arroyo
Programmation artistique et culturelle
Nataša Petrešin-Bachelez

Communication
Shantal Menéndez Argüello

Valorisation des espaces
Caroline Desagneaux

Services généraux
Christophe Percque
Adjoint : Christophe Labesse

Bâtiments
Jean Sequeira
Adjoint : Christophe Laurent

GESTION FINANCIÈRE



	RÉSULTAT 2023	BUDGET MODIFICATIF 2023	RÉSULTAT 2022	RÉSULTAT 2021	RÉSULTAT 2020
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	-252 584 €	- 499 920 €	134 910 €	- 127 306 €	- 135 455 €
PRODUITS D'EXPLOITATION	6 266 627 €	6 159 075 €	5 929 556 €	5 145 413 €	4 535 017 €
CHARGES D'EXPLOITATION	6 519 210 €	6 658 996 €	5 794 646 €	5 272 719 €	4 670 473 €
RÉSULTAT FINANCIER	140 464 €	100 000 €	1 888 €	1 887 €	2 023 €
PRODUITS FINANCIERS	140 484 €	100 000 €	2 269 €	2 268 €	2 404 €
CHARGES FINANCIÈRES	20 €	0 €	381 €	381 €	381 €
RÉSULTAT COURANT	-112 120 €	- 399 920 €	136 797 €	- 125 419 €	- 133 433 €
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL	347 642 €	238 000 €	320 152 €	232 339 €	243 247 €
PRODUITS EXCEPTIONNELS	502 787 €	368 000 €	374 762 €	309 834 €	257 430 €
CHARGES EXCEPTION- NELLES	155 145 €	130 000 €	54 610 €	77 496 €	14 183 €
RÉSULTAT NET	235 523 €	-161 920 €	456 949 €	106 920 €	109 814 €

En 2023, la Cité présente un résultat de 235 523€.

Cet excédent s'explique par une hausse de recettes par rapport à 2022 :

- Prestations mensuelles, en lien avec la hausse du taux d'occupation des ateliers-logements : + 5% (98% hors ateliers immobilisés vs. 93% en 2022) ;
- Locations d'espaces ;
- Fonds levés pour la mise en place de programmes de résidence et d'événements artistiques ;
- Intérêts sur placements bancaires.

La Cité a bénéficié en 2023 de la hausse de 90 k€ de la subvention de fonctionnement de la Ville de Paris et de l'utilisation exceptionnelle en fonctionnement de reports de crédits 22-23 issus de subventions du ministère de la Culture à hauteur de 87 k€ (NB : en 2022 s'était poursuivie l'utilisation des subventions exceptionnelles versées en 2020 par la Ville de Paris et le ministère de la Culture dans le contexte de la pandémie de COVID-19 - pour 350 k€).

Les hausses de recettes ont permis à la Cité de faire face à la hausse de certaines charges :

- Dépenses d'énergie ;
- Bourses ;
- Impôts et taxes (hausse de la taxe foncière – jusqu'à 65% - et de la taxe d'habitation – jusqu'à 54%) ;
- Masse salariale ;
- Provisions pour créances douteuses locataires.

Les charges exceptionnelles sont elles aussi en augmentation du fait du départ de salariés (5 départs à la retraite en 2023).

L'exercice 2023 présente un nombre important de reports de crédits, de 2023 à 2024, du fait de la mise en œuvre de programmes de résidence sur deux années civiles et de la poursuite des chantiers de refonte de la stratégie de communication, entamé fin 2022, et de signalétique sur les 2 sites.

PRODUITS D'EXPLOITATION : 6 267 k€

On note une hausse de 337 k€ par rapport à l'exercice 2022 du fait principalement de l'amélioration du taux d'occupation des ateliers-logements et des prestations mensuelles afférentes (+ 133 k€), de l'augmentation des recettes de locations d'espaces (+ 100 k€), des ressources issues des subventions et partenariats sur programmes de résidence et programmation artistique et culturelle (+ 175 k€) et des intérêts perçus dans le cadre de placements financiers (+ 138 k€). Par ailleurs, la Cité a pu bénéficier d'une hausse de 85 k€ de ses subventions de fonctionnement, hors aides exceptionnelles.

CHARGES D'EXPLOITATION : 6 519 k€

On note une hausse de 725 k€ par rapport à l'exercice 2022 du fait principalement de la hausse des dépenses énergétiques (+ 216 k€), des bourses et autres aides financières dans le cadre de programmes de résidence (+ 193 k€, en lien avec la hausse des apports en partenariat sur ces programmes), des impôts locaux (+ 106 k€), de la masse salariale (+ 108 k€ du fait notamment de la hausse du point de la fonction publique depuis juillet 2022 et de revalorisations ayant en partie porté sur les plus bas salaires), de la dotation aux amortissements (+ 96 k€ par rapport à 2022, à mettre en regard de la reprise de quote-part sur subventions d'investissement et refacturations de travaux), et des provisions pour locataires défaillants (+ 92 k€).

À noter : ces augmentations sont en partie compensées par la baisse de 24 k€ des dépenses d'entretien, ou encore la baisse de 47 k€ de la provision pour litiges et créances douteuses souscripteurs.

PRODUITS D'EXPLOITATION

2023

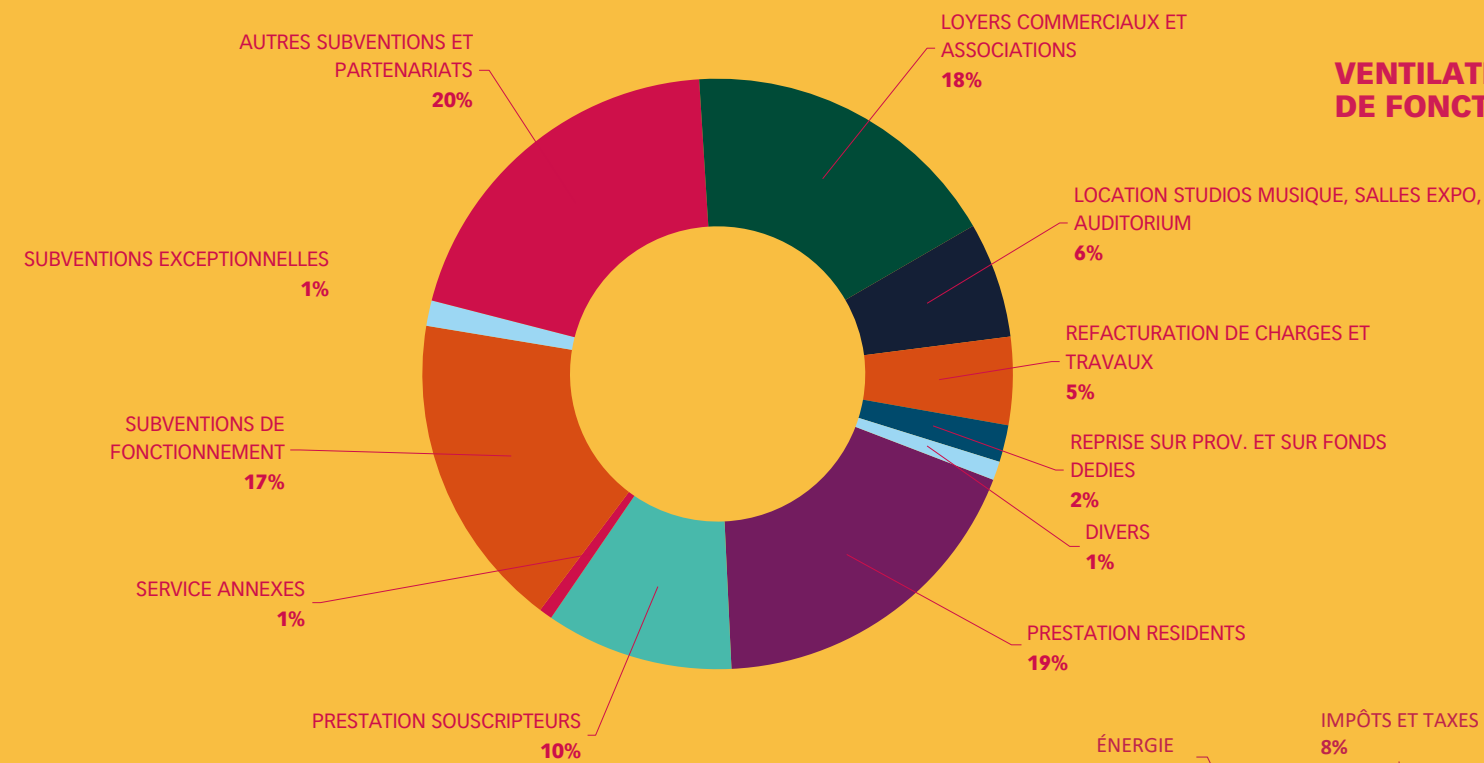
Prestations résidents	1 154 254
Prestations souscripteurs	644 533
Services annexes	45 441
Subventions de fonctionnement	1 087 173
Subventions exceptionnelles	87 378
Autres subventions et partenariats	1 253 163
Loyers commerciaux et associations	1 105 227
Location studios musique, salles expo, Auditorium	396 962
Refacturation de charges et travaux	301 448
Reprise sur provision et sur fonds dédiés	126 849
Divers	64 199

CHARGES D'EXPLOITATION

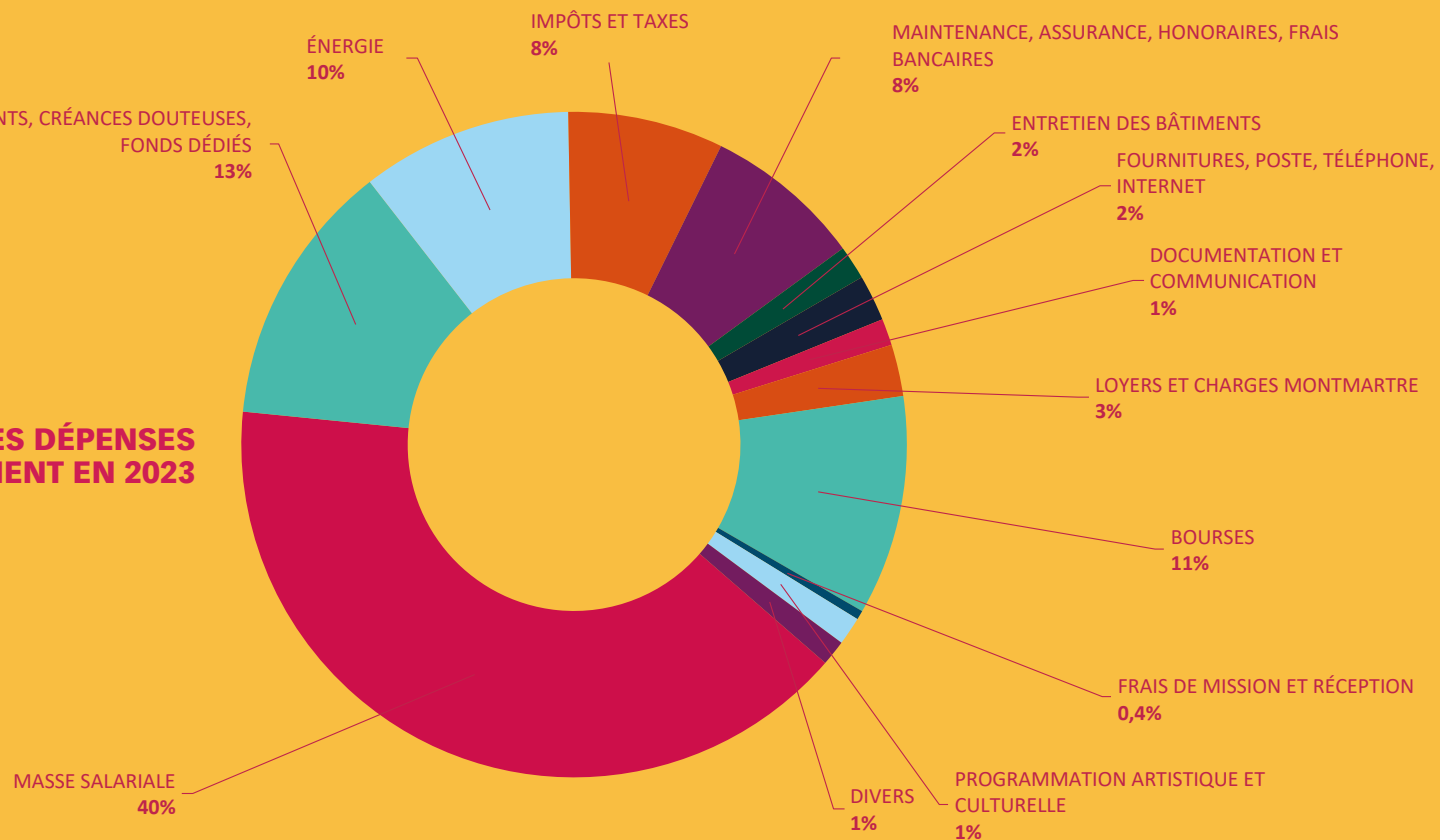
2023

Masse salariale	2 620 277
Dotations aux amortissements, créances douteuses, fonds dédiés	840 934
Énergie	667 431
Impôts et taxes	492 955
Contrats maintenance, assurance, honoraires, frais bancaires...	500 689
Entretien des bâtiments	107 733
Fournitures, poste, téléphone, internet	146 233
Documentation et communication	84 536
Loyers et charges Montmartre	163 566
Bourses	696 325
Frais de mission et réception	28 840
Programmation artistique et culturelle	88 985
Divers	80 707

VENTILATION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT EN 2023



VENTILATION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT EN 2023



SOLDE FINANCIER

Le solde financier s'établit à **140 k€ vs. 2 k€ en 2022** du fait de la hausse des intérêts liés à des nouveaux placements financiers (dépôts à terme).

SOLDE EXCEPTIONNEL

Le solde exceptionnel atteint **348 k€ en 2023 vs. 320 k€ en 2022**.

On note une hausse de 95 k€ de la reprise de subventions d'investissement et refacturations de travaux souscripteurs, en lien avec les opérations de rénovation et la dotation aux amortissements correspondantes ; et une hausse de 100 k€ des charges exceptionnelles (5 départs à la retraite enregistrés en 2023).

Les produits exceptionnels sur TVA sont en baisse de 6 k€.

LES INVESTISSEMENTS

En 2023, la Cité comptabilise 884 k€ d'immobilisations nouvelles (auxquelles s'ajoutent des immobilisations en cours pour 356 k€ au 31/12/23, dont le lancement des travaux de l'Auditorium).

En 2023, 18 ateliers-logements ont été rénovés au titre du marché 2022/2024, auxquels s'ajoutent 2 ateliers souscripteurs rénovés hors marché, donc au total **20 ateliers rénovés en 2023** (dont 3 rénovations partielles) vs. 26 en 2022, parmi lesquels 3 rénovations financées par la Fondation finlandaise de la Cité des Arts de Paris et 4 par le CNSMDP.

Ceci traduit le succès de la campagne de sensibilisation qui se poursuit auprès des souscripteurs, qui prennent en charge ces travaux (pour 758 k€ au total).

Par ailleurs, 18 ateliers ont été repeints dont 8 en interne.

La Cité a aussi créé un atelier de céramique, mené des grosses réparations (ascenseurs, plomberie, fenêtres, etc.), acquis du matériel informatique et audiovisuel, procédé à la rénovation de 6 pianos, au réameublement d'ateliers-logements, ces investissements ayant été financés par les subventions d'équipement 2021 et 2022 de la Ville de Paris (pour 108 k€) et la subvention 2023 du ministère de la Culture (pour 18 k€).

À noter : un certain nombre de travaux ont été décalés du fait de la difficulté à obtenir devis et interventions des fournisseurs.

NOUVEAUX INVESTISSEMENTS	2023
Travaux ateliers souscripteurs (refacturés)	758 105,78 €
Atelier de Céramique	17 570,69 €
Grosses réparations	31 098,07 €
Matériel informatique	4 853,40 €
Matériel audiovisuel	2 456,98 €
Divers équipements	2 136,00 €
Rénovation pianos	17 750,00 €
Mobilier ateliers-logements	50 042,11 €
TOTAL	884 013,03 €

FINANCEMENTS INVESTISSEMENTS	
Subvention Ville de Paris 2021	50 042,11 €
Subvention Ville de Paris 2022	58 294,45 €
Subvention ministère de la Culture 2023	17 570,69 €
Refacturation aux souscripteurs	758 105,78 €
TOTAL	884 013,03 €



Paula Valero Comín, *Manifestation végétale (Herbier Résistant Rosa Luxemburg)*, 2023. Installation dans l'exposition *Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière*, 2023 (détail) © Maurine Tric / Adagp, Paris 2023

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

Président

Henri Loyrette

Vice-Présidente

Marie-Laure Bernadac

Trésorier

Pierre Vimont

Secrétaire

Paula Aisemberg

COLLÈGE DES MEMBRES DE DROITS (8)

Ministère de l'Intérieur

Représenté par Pascale Preveirault,
Administratrice civile honoraire

Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères

Représenté par Raphaël Malara, Chef de pôle,
Sous-direction de la Culture et des médias,
Direction de la diplomatie culturelle, éducative,
universitaire et scientifique

Ministère de la Culture

Représenté par Christopher Miles, Directeur
général de la création artistique

Maire de Paris

Représentant non désigné

Au titre du Conseil de Paris

- Maya Akkari, Conseillère de Paris, déléguée auprès du Maire du 18e chargée de la politique de la ville et des centres sociaux
- Arnaud Ngatcha, Adjoint à la Maire de Paris en charge de l'Europe, des relations internationales et de la francophonie (en remplacement de Marie-Christine Lemardeley, Adjointe à la Maire de Paris en charge de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante. Conseillère du 5ème arrondissement).
- Hermano Sanches Ruivo, Conseiller de Paris, Conseiller du 14e arrondissement

Au titre de l'Académie des beaux-arts

- Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES (6)

- Paula Aisemberg, Directrice projets artistiques de la Fondation Emerige
- Marie-Laure Bernadac, Conservatrice générale du patrimoine, Vice-présidente
- Odile Burlaux, Conservatrice du Patrimoine Musée d'Art Moderne de Paris
- Hassane Kassi Kouyaté, Directeur du Festival des Francophonies en Limousin
- Henri Loyrette, conservateur du patrimoine, Conseiller d'Etat, membre de l'Académie des beaux-arts et ancien président-directeur du musée du Louvre
- Pierre Vimont, Ambassadeur de France, Médiateur du ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET PROFESSIONNEL DES LAURÉATS DU PROGRAMME ONDES

Septembre

- Atelier d'écriture d'essais critiques avec les commissaires d'exposition Liza Maignan et Lou Ferrand, membres de la coopérative éditoriale Paraguay press
- Lecture de portfolio avec Marie-Charlotte Gain-Hautbois, de l'agence AMAC
- Atelier sur les bases administratives en France du statut d'artiste, conduit par Delphine Toutain de l'agence Tada
- Atelier et rencontre avec le commissaire d'exposition en résidence Henri Guette, sur l'impact du numérique sur l'organisation du travail contemporain

Octobre

- Atelier pratique sur la présentation orale d'une démarche artistique, organisée avec Marie-Charlotte Gain-Hautbois, de l'agence AMAC
- Atelier sur les droits d'auteur en France, conduit par l'ADAGP
- Atelier sur la relation des artistes avec les galeries, les centres d'art ou les musées et la manière de présenter à l'écrit ses projets conduit par Delphine Toutain de l'agence Tada
- Entretiens individuels avec la commissaire d'exposition Simona Dvorák
- Rencontre avec l'artiste Ras Sankara (lauréat du prix Ellipse) et présentation de son travail dans le cadre de la Foire AKAA (Also Known As Africa)

Novembre

- Atelier autour de la notion d'espace hybride dans le domaine de l'image en mouvement avec Nathalie Hénon et Jean-François Rettig, commissaires des Rencontres internationales Paris/Berlin
- Atelier de céramique avec l'artiste Camila Salamé
- Atelier sur la facturation et le suivi comptable, animé par Delphine Toutain de l'agence Tada
- Entretiens individuels avec l'historien de l'art Thomas Boutoux
- Demi-journée de visites d'ateliers avec 50 professionnels de la culture invités à rencontrer les artistes du programme
- Week-end de performances et d'échanges avec les artistes du programme

LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PÔLE DE RÉFÉRENCE DE LA CRÉATION FRANCOPHONE

PROGRAMME DE RÉSIDENCES TRAME

10 résidences de 3 mois, de mars à avril

334 candidatures reçues

- Hanan Bennamar (France-Algérie) | Arts visuels
- Aïssatou Ciss (Sénégal) | Arts visuels
- Sybil Coovi Handemagnon (France) | Arts visuels
- Sènam Donoumassou (Bénin) | Arts visuels
- João Dumans (Brésil) | Spectacle vivant
- María Silvia Esteve (Argentine) | Cinéma
- Anaïs Hazo (France) | Arts visuels
- Shivay La Multiple (France) | Arts visuels
- Josué Mugisha (Burundi) | Arts visuels
- Luciana Perc (Argentine-Espagne) | Musique

RÉSIDENCES PARCOURS / PÔLE DE CRÉATION FRANCOPHONE

2 résidences de 2 mois, de janvier à février, en partenariat avec La Chartreuse Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle et *Les Francophonies – Des Écritures à la scène* (Limoges)

- Dalila Boitaud Mazaudier (France)
- Stephan Weitzel (Allemagne)

RÉSIDENCES D'AUTEURS FRANCOPHONES AVEC LA MAISON DES AUTEURS.RICES, LIMOGES

1 résidence de 2 mois

- Claudia Shimwa (Rwanda)

RÉSIDENCES VILLA BLOCH X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

2 résidences de 6 mois d'anciens résidents de la Cité

- Ernis (Cameroun) | Écritures (octobre 2023 à mars 2024)
- Abou Gueye (Sénégal) | Écritures (janvier à juin)

PROGRAMME ARTS VISUELS ET RECHERCHE

- Keulion Keuleu (Cameroun)
- Virginie Dupray (France)
- Viviane Maghela (Cameroun)
- Mega Mingiedi Tunga (République démocratique du Congo)

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

www.citedesartsparis.fr

+33 (0)1 42 78 71 72

Site du Marais

18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Site de Montmartre

24, rue Norvins, 75018 Paris

La Cité internationale des arts bénéficie du soutien de



**ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS**
INSTITUT DE FRANCE

