

Cité internationale des arts



Communiqué
de presse

Exposition présentée dans le cadre
du Festival d'Automne 2025



Paris des vi(II)es Intimités publiques

Résidence, exposition et performances dans l'espace urbain
8 octobre 2025 - 24 janvier 2026

► Site du Marais → Galerie → 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Paris des vi(II)es Intimités publiques

Exposition du 8 octobre 2025 au 24 janvier 2026
Vernissage : mercredi 8 octobre 2025, 18h/21h



60 ans
1965 → 2025

Commissariat : Scénos Urbaines (François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin, artistes et scénographes), Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle à la Cité internationale des arts, et Simona Dvorák, commissaire interdépendante

La Cité internationale des arts et les Scénos Urbaines présentent *Paris des Vi(II)es | Intimités publiques*, une résidence d'artistes in situ entre août et octobre 2025, accompagnée d'une exposition (du 8 octobre 2025 au 24 janvier 2026) et d'une série d'événements à la Cité et dans l'espace urbain les 8, 9 et 10 octobre. Ce projet s'inscrit dans la programmation conçue pour célébrer en 2025 les 60 ans de la Cité internationale des arts.

Fidèle à ses valeurs d'hospitalité, de convivialité, de dialogue intergénérationnel et de création d'espaces sûrs, la Cité internationale des arts invite régulièrement des commissaires d'exposition à coconstruire des projets et à amener leur regard sur des artistes qui ont été ou sont actuellement en résidence. Pour *Paris des Vi(II)es | Intimités publiques*, la Cité et les Scénos Urbaines imaginent un dispositif collectif d'une trentaine d'artistes et de penseurs et penseuses. Leurs origines et pratiques sont diverses, mais tous et toutes partagent un intérêt commun pour les environnements qu'ils ou elles habitent, et pour le dialogue avec celles et ceux qui les traversent. Pour ce projet, les artistes mènent un travail in situ, nourri de leurs expériences et de leur vécu.

Les Scénos Urbaines sont un ensemble de résidences itinérantes en milieux urbains à travers le monde, initiées par François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin, artistes, scénographes et enseignants à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Depuis 2002, chaque résidence est co-conçue avec, et accueillie par, des artistes et/ou opérateurs vivant et travaillant dans le quartier où le collectif s'installe temporairement.

Les Scénos Urbaines collaborent de longue date avec la Cité internationale des arts, notamment via des manifestations imaginées avec l'historienne de l'art et commissaire Dominique Malaquais (*Les Utopies performatives*, 2021; *Entrelacs*, 2022...).



Vue aérienne de Paris, circa 1960
© Photo issue du fonds d'archives de la Cité internationale des arts

Exposition présentée avec la collaboration du Centre culturel suisse

Paris des vi(II)es Intimités publiques

► Paris, ville hospitalière ?

Le projet réunit une trentaine de participants et participantes et ouvre des espaces de conversation, de création, d'improvisation et de réflexion autour des questions suivantes : Paris est-elle une ville hospitalière ? Comment les artistes venus du monde entier, dont de nombreux résidents et résidentes de la Cité, vivent-ils cette ville européenne, avec son horizon d'universalité, qui s'est toujours dite inclusive ? Mais qu'en est-il des silences, des angles morts de cette inclusivité, qui traversent son histoire ? Poser ici la question, en plein cœur emblématique de Paris, sur qu'en est-il du devenir des espaces urbains qui entourent la Cité internationale des arts, est un défi pour les commissaires d'exposition. Inspiré par la recherche des Scénos Urbaines, qui ont porté leur attention vers des quartiers ordinaires de grandes villes de par le monde, (Kinshasa, Douala, Dakar, Port-au-Prince), des centres villes à l'urbanité dystopique (Johannesburg, Saint-Denis de la Réunion), des banlieues plutôt fracassées (Alexandrie, Strasbourg), des villes en devenir (Mayotte), ce défi est d'autant plus intéressant à relever que cette urbanité parisienne semble constamment nous adresser un message de sécurité, de ville-musée, de tranquillité, d'hospitalité accueillante.

Sous leur apparente banalité, ces questions renvoient à ce que deviennent aujourd'hui les villes comme « infrastructures de personnes », dans les mots d'AbdouMaliq Simone : à l'histoire de Paris, à son imaginaire, à la centralité de la Cité internationale des arts, à la présence de la Seine, à ce qu'est aujourd'hui un espace public, aux manières de pratiquer et de ressentir cette ville lorsqu'on y vit ou lorsqu'on vient d'ailleurs, aux manières de la penser, de l'halluciner et de la contrôler, lorsqu'on en organise l'espace commun.



Scénos Urbaines Johannesburg, performance de Dominique Zinkpe, 2009
© Jean-Christophe Lanquetin

Paris des vi(II)es Intimités publiques

► Le temps de la résidence

Entre mi-août et début octobre, une dizaine d'artistes seront en résidence à la Cité internationale des arts pour produire le contenu de l'exposition. Chacun et chacune prendra le temps de s'approprier les lieux, de s'immerger dans le quartier et d'aller à la rencontre des habitants. Le commissariat se concentre ici sur la forme de ce qui s'invente pendant la durée de la résidence : liens, relations, questionnements, récits, performances, films, installations, événements... avec une attention portée à leur générosité et à leur accessibilité.

Depuis 2002 à Doula, vivre et travailler en tant qu'artiste en dialogue avec un milieu urbain est la matrice des Scénos Urbaines : *La particularité du projet [des Scénos Urbaines] réside dans ce que nous nommons comme un principe d'inversion « Sud – Nord » des regards. Ce sont principalement les artistes des pays dits du « Sud » qui portent un regard sur un environnement urbain d'une ville du « Nord ». [...] , ce genre de regard est commun dans la vie des villes à l'aube du 21ème siècle, mais [...], lorsqu'il est affirmé – quand il se dote, en quelque sorte, d'une voix – il tend à gêner, car il déplace des habitudes qui se veulent dominantes. En tant que tel, il est un facteur potentiel de polémique et cela nous intéresse. Articuler un espace [...] autour de regards comme ceux dont il est question ici revient à prendre (ou du moins à tenter de prendre) une position éthique et politique. Celle-ci peut se lire à plusieurs niveaux, comme un positionnement par rapport au contexte actuel qui prévaut en Europe, [...] et, simultanément, comme une manière de se positionner par rapport à ce que nous souhaitons que soient les échanges avec les artistes [...] au sein des Scénographies urbaines.* - Scénos Urbaines, La Bellevirtuelle, 2012. François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin, Dominique Malaquais.



Scénos Urbaines Dakar, projection de Élise Fitte-Duval, 2013
© François Duconseille

Paris des vi(II)es Intimités publiques

► De la résidence à l'exposition

Des artistes, anciens résidents et résidentes vivant aujourd'hui à Paris, ainsi que des penseurs et penseuses, viendront dialoguer via leurs projets avec le groupe d'artistes en résidence à la Cité. Lasseindra Ninja reviendra sur les traces des lieux de rassemblement des années 2000, avant la nuit, dans le Marais. Des mots, des voix, des récits venus d'ailleurs seront dits, vus, lus sur des murs ou à voix haute avec Kristina Solomoukha et Rester.Étranger, et avec Cara Michell sous forme de cartographies collectives et subjectives. Oliver Musovik, lui, documentera le vivant qui s'infiltre dans les interstices de la ville... Tous ces récits, qui s'entrelacent dans ce projet et viennent des enjeux liés aux histoires culturelles, intimes, politiques de chacun et chacune, dans notre monde devenu multipolaire, se déployeront dans l'exposition et dans des performances, à la Cité comme dans l'espace urbain.

Ainsi, sans doute Léonce Noah, Sello Pesa et Androa Mindre Kolo vont performer et danser leur rapport aux objets, aux espaces, au lieu, entre la Cité et la rue, dans la foule, à la sortie du métro, en bord de Seine, avec des habitants, des passants, des migrants. Nathalie Harb et Béatrice Santiago Muñoz vont construire des espaces d'hospitalité, d'écoute et de rencontre, entre enquête et fiction. Une sculpture humaine d'Ika Ryu sur la fragilité des réseaux féminins alternatifs va prendre forme, Saad Eltinay va travailler sur un film sur sa vie entre Khartoum et Paris, Samuel Suffren interroger par l'image la présence des migrants devant la Cité et dans le quartier, et Mega Mingiedi Tunga dessiner en grand format un dialogue entre Kinshasa, sa ville natale, et Paris.

► Les artistes

Bruno, Sélima Chibout, Saad Eltinay, Nathalie Harb, Jesu, Djodjo Kazadi, Androa Mindre Kolo, Léopold Lambert, Lasseindra Lanvin, Vicente Lesser Gutiérrez, Sandra Madi, Gabriela de Matos, Mega Mingiedi Tunga, Cara Michell, Oliver Musovik, Léonce Noah, Efrin Özyetiş, Sello Pesa, Rester. Étranger, Ika Ryu, Beatriz Santiago Muñoz, Samuel Suffren, Jeanne Tara, Ika Yuliana, Scénos Urbaines (François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin), Kristina Solomoukha + Paolo Codeluppi + Barbara Manzetti

Avec la collaboration de : Lotte Arndt, Nadia Beugré, Catherine Facerias, Olivier Marboeuf, MASIKA, Marielle Pelissero, Isaac Ernesto Ruiz Velasco

Paris des vi(II)es Intimités publiques

► Performances et événements dans l'espace public

→ 8, 9 et 10 octobre 2025, à partir de 17h30

Trois temps publics ponctuent la résidence lors des *ateliers ouverts* de la Cité, les mercredis à partir de fin août jusqu'à mi-septembre. Les 8, 9 et 10 octobre, une série d'événements, dans plusieurs lieux urbains voisins et au sein de la Cité, viendront clôturer la résidence et ouvrir l'exposition. Elle rassemblera les propositions des artistes, des hypothèses, des questions, quelques lignes de tension, des possibles spéculatifs et joyeux que les artistes choisiront de raconter.

Le programme détaillé à consulter sur le [site web](#) de la Cité internationale des arts.



Performance de Jelili Atiku, Cité internationale des arts, *Entrelacs*, juillet 2022
© Maurine Tric – Adagp, Paris, 2022

► Émersions : archive vivante - Volet 4

→ À partir de septembre 2026

Paris des Vi(II)es | Intimités publiques se prolongera dans le temps avec le quatrième volet d'*Émersions : archive vivante*, un programme porté par la Cité à partir de documents inédits et de témoignages, explorant l'expérience vécue par de nombreux anciens résidents et résidentes depuis la création de la Cité et conçu comme un espace de dialogue, en écho à l'exposition présentée dans la Galerie.

Paris des vi(II)es Intimités publiques



Performance de Faustin Linyekula et Yves Mwamba, *Entrelacs*, juillet 2022
Cité internationale des arts © Maurine Tric – Adagp, Paris, 2022



Catalogue Scénos Urbaines Mayotte, *J'aimerais*, 2023 © Jean-Christophe Lanquetin



Scénos Urbaines Johannesburg, Zen Marie, *The Red Carpet*, 2009
© Sammy Baloji

Paris des vi(II)es Intimités publiques

► Cité internationale des arts

Président : Maurice Gourdault-Montagne

Directrice générale : Bénédicte Alliot

La Cité internationale des arts, plus grande résidence artistique au monde, rassemble au cœur de Paris depuis 1965 plus de 300 artistes, de toutes origines et de toutes générations, et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines (arts visuels, musiques, littératures, cinéma, design & architecture, spectacle vivant, commissariat d'exposition...).

Sur des périodes de deux mois à un an, dans le Marais ou à Montmartre, la Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique, leur offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel et les publics, et un accompagnement sur mesure.

En collaboration avec ses nombreux partenaires, elle diffuse chaque année plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet, et développe des programmes de résidence ciblés.

Elle conçoit tout au long de l'année une programmation artistique et culturelle foisonnante, pluridisciplinaire et protéiforme (ateliers ouverts, expositions, concerts, performances, débats d'idées...), valorisant notamment le travail des artistes qui sont ou ont été résidents, et affirmant le rôle de la résidence comme moment de dialogue et d'expérimentation.

60 ans
1965 → 2025



Paris des vi(II)es Intimités publiques

► Le Festival d'Automne

Pluridisciplinaire, international et nomade, le Festival d'Automne à Paris, depuis 1972, accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte.

Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma. Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 100 manifestations, et réunit 250 000 spectateurs.

La programmation internationale du Festival d'Automne à Paris en a fait un acteur majeur de la création artistique en France et dans le monde. Il collabore et s'associe régulièrement avec les principaux festivals internationaux et avec de grandes institutions culturelles étrangères.

Depuis sa création, il dédie de grands programmes aux arts de la scène extra-européens : Corée, Mongolie, Afrique du Sud, Chine, Inde, Iran, Mexique, Japon, Egypte.

Depuis 2012, il consacre des « Portraits » à des figures marquantes de la scène internationale : Robert Wilson (Etats-Unis), William Forsythe (Allemagne), Romeo Castellucci (Italie), Luigi Nono (Italie), Unsuk Chin (Corée), Krystian Lupa (Pologne), Irvine Arditti & Quatuor Arditti (Grande-Bretagne), Lucinda Childs (États-Unis)...

N'ayant pas de lieu spécifique, le Festival d'Automne à Paris s'associe avec les structures culturelles de Paris et d'Île-de-France pour présenter les œuvres des artistes qu'il programme.

De l'Odéon-Théâtre de l'Europe à la MC93, du Centre Pompidou à Nanterre-Amandiers, du Théâtre de Chelles à la Philharmonie de Paris, du CENTQUATRE-Paris au Théâtre de Gennevilliers, chaque année plus de 60 lieux partenaires accueillent sa programmation, permettant aux artistes de présenter leurs œuvres à un large public.

Paris des vi(l)es Intimités publiques

Cité internationale des arts

↘ Site du Marais

→ Galerie

18, rue de l'Hôtel de Ville

75004 Paris

Du 8 octobre 2025 au 24 janvier 2026

Les mercredis de 14h à 21h

Du jeudi au samedi de 14h à 19h

Entrée libre

Fermeture du 24 décembre 2025

au 3 janvier 2026

Vernissage : mercredi 8 octobre 2025, 18h/21h

8-9-10 octobre : performances et événements dans l'espace public

Toutes les informations sur ↗ www.citeinternationaledesarts.fr

Commissariat : Scénos Urbaines (François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin, artistes et scénographes) et Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts et Simona Dvorák, commissaire interdépendante



60 ans
1965 → 2025

Festival d'
Automne

CENTRE
CULTUREL
SUISSE ↗
ON TOUR

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberé
Égalité
Fraternité

PARIS



ACADEMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



France
- médias -
monde

Contacts

↘ Cité internationale des arts

→ Shantal Menéndez Argüello

Responsable de la communication

shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr

+33 (0)1 44 78 25 70

↘ Festival d'Automne à Paris
Communication et presse

→ Rémi Fort

r.fort@festival-automne.com

+ 33 (0)6 62 87 65 32

→ Yoann Doto

y.doto@festival-automne.com

+ 33 (0)6 29 79 46 14

f #citeinternationaledesarts
www.citeinternationaledesarts.fr

Couverture : Vue aérienne de Paris, circa 1960
© Photo issue du fonds d'archives de la Cité internationale des arts