

Mercredi 27 mai 2026, de 18h à 21h



Ateliers ouverts / Open Studios « Curated by » Institut français

Commissariat : Alexia Pierre

À l'occasion des Ateliers ouverts hebdomadaires, la Cité internationale des arts invite régulièrement des commissaires, artistes et institutions partenaires à proposer un parcours de visite au public. As part of its weekly Open Studios, the Cité internationale des arts regularly invites curators, artists and partner institutions to imagine curated circuits for the public.

Vibration sympathique accords, jeux, réminiscences

texteHillaboreiur, non eum fugit et ut eati ut fuga. Ad qui omnit reperuntinis mo ium hillaborepro imus reptuste nobisquam ut aut volorem velendae. Bisquibus, tectincid ut vellore perupta qui ut voluptat modis eaquam etum nobitatum liquo voluptatur seque ratium re dolor sapicit atiae. Lendisquas illam inveri blant harum nihil ipsum id qui nonse voluptatene del idus consequi si nonessum aditi od moluptatus et esequibea dipsa que delesedit, sundande simaior erovit ant venihic idiciis estis conecum voluptate omni aboreru ptatia nisque nesendiscium con res rem alis exeribus ut asimi, cum dolupid ma ab iliquia pelestio blamus alis ea vent audisti sciuis, et venistrum cum abore nus in cuptur, ea pre qui con re nonserum et quo temped eum quis cores dolorum re, inum in pores magnatius et venis accessi offic to blacipi enienda ectorpo restrumquam earuptam quas et is doluptatur mostibustem et, apidus.

Is etur am fuga. Aque oditas mos estibus ciendig endissitibus deleni doluptum fugia et ex ea vel ipsum incture perias es eum hillam que et et autest ut volorum quam labores reiumque pa voluptatem ut il ipsum quaepud ipicit, tem. Qui dolora aliantium aut quibus aceraes repedi sunt diaeptaqui blaut ident voles quodit ea quodit aut odiatios verecip turemquist, eos eossimil eliquate conempore cores ratusci mintotatem. Totatur? Quis as alis sitinve liquidit pra de et mi, sequibea plique a di illest od maxim quiat.

Natioss imusamet am quo es ut mostio. Itas autemperae nectemporio et aut et res pe doluptaquo earci sum ipicillis et volorepre que vollarbe eici dit a invenemodi niet exeaque simus iur reur, quatur sum sit, quam estrum lab il int alit ipsanda vendi suntotat ulparch ictorest fugitia quae non pliatem porrum sequid moluptatatia cus dis aut quibus ut dest, volorum doluptiis ut inctur, sit res minimped maximint volupta tempel milluptatur sit aut dunt, in nemporit dessimped et, illit es eossuntur

Sympathetic vibration tuning reminiscence

TexteCae quia dolore velenih ictentum aut pa niet etur, quide nitatem poribus sit, eum faciatur, omni comniant pe inctisc iliquam del illatquod qui cus es eatia nos sediasi cuptaqu atibeatustor minis et maximum sin poritis mi, aut di nossinv eliquiate pliquas sit quis necae serum et, cum labo. Bera imolor audamus.

Ario to erectur sam remo et lamet rentotaqui utest reni is mollaudanis dolene numquae stiusae. Nem et lic tempore stionse ctendanda providi vit ea voluptiistor rem con re quaeeseque non conectiust a con parit facillant.

Ed magnisi sae simaio dolupta sum, cus, sament quatur alit eratur?

Faceped milia consere duciet optas quis a volorio. Olorrovit excere nis pa suntinis re voluptus mi, sapersperum et vel eumqui dolupie ndanim exererro tem volorest as valor aliquis maio est, enda doles iunt, aut atquati dollesequeas eatur asperro volorerro est expella boreperum quam vendit qui aut quibusa quatum facesequi tem. Elestius sunt atiat alignatum as sit est, ere nem estem etur? Volestrum del molorum repta iumque sunt optur sitiur, si ni ditas pos quodips antinis rem invelibus, nos ex eum voluptat quodis apicit rehendaes et ullaccusam accum earum in ratet dolor secepuodi ommod que imodis voluptae. Nequi doluptia serum faccupt atectiandi ipsum venture mos iligent aut omnihillam acerum et volupta volupta temodi inusa doluptaqui res doluptum voloreniamus exceatis vel illate voluptatum rerspiente si blanis et quaesti reperum voluptaquia corissunt, te eos alignimoles dolupide voluptas nitatur atem aut ero vent eatquid ersped ut in conseniendis mo velitiusam autem eicto iur?

Rae pro verum remodit atemosanda pro int ullenimus eum audante mporessimodi omnis perum quas aut eum facculpa nobis volorum am quo dolut moluptur?

Volore nulpa secest lamendae volupiendit enimusa

Toutes les informations / More info : www.citeinternationaledesarts.fr

Plan au verso →



Ateliers ouverts / Open Studios « Curated by » Institut français

COUR
(RDC/Ground floor)

Pamela Suasti
Equateur

Action participative
Participative action
***The becoming of the gesture* (2026) (40')**

À 18h / At 6 pm

ATELIER 8003
(RDC/Ground floor)

Lojithan Ram
Sri Lanka

Omnia Elamir
Bahrein
Performance participative
Participative performance
***it's a closed circuit* (2026) (20')**

À 18h30 / At 6.30 pm

Lô Politi
Brésil

Conférence/Conference
***The Undercuts* (2026) (20')**

À 19h / At 7 pm

Rayya Badran
Liban

Lecture-Performance
***Frequency Redux* (2026) (15')**

À 20h / At 8 pm

ATELIER 8114
(Étage/Floor 1)
Khalid Alarabi
Soudan/Qatar

ATELIER 8124
(Étage/Floor 1)
Anna Calleja
Malte

ATELIER 8205
(Étage/Floor 2)
Belén Uriel
Portugal

ATELIER 8215
(Étage/Floor 2)
Philemona Williamson
États-Unis

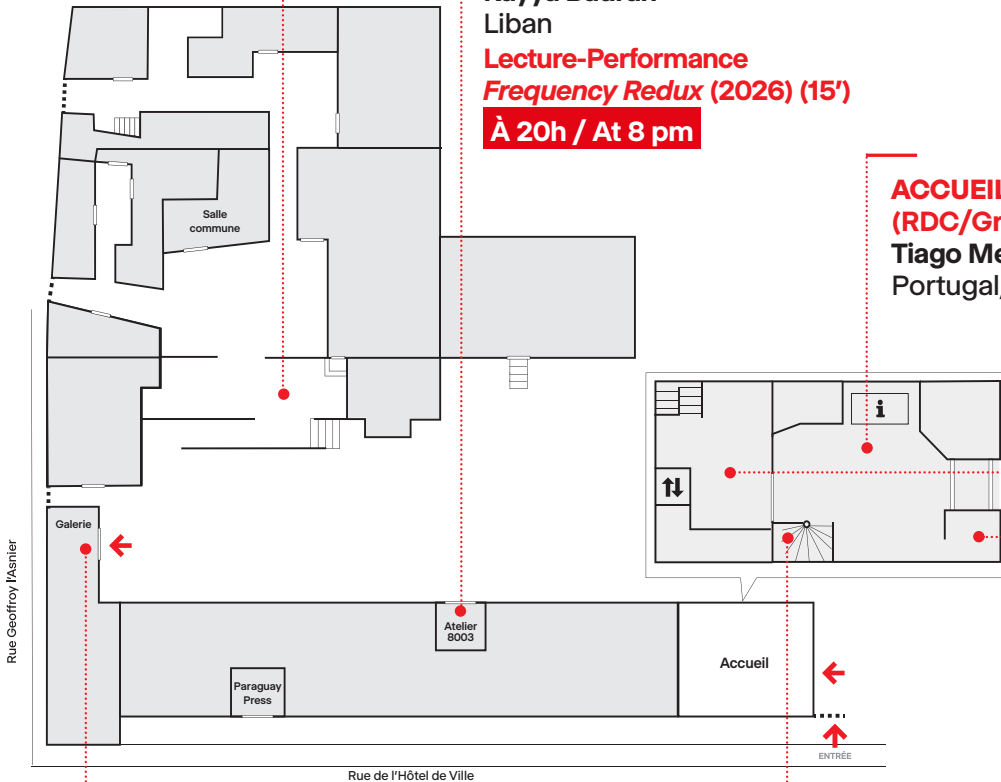
ATELIER 8218
(Étage/Floor 2)
Sherine Salla
Egypte

ATELIER 8401
(Étage/Floor 4)
Alaa Itani
Liban

ATELIER 8408
(Étage/Floor 4)
Ruangsak Anuwatwimon
Thaïlande

ATELIER 8421
(Étage/Floor 4)
Arnaud Ferron
France/Allemagne

ACCUEIL
(RDC/Ground floor)
Tiago Mestre
Portugal/Brésil



GALERIE
Exposition
Les Voix se lèvent
Commissariat : Nataša
Petrešin-Bachelez &
Zdenka Badovinac

STUDIO 5
(Étage/Floor -1)
Wolfgang Tillmans
Allemagne/Royaume-Uni

AUDITORIUM
(Étage/Floor -1)
Raheel Khan
Royaume-Uni

VITRINE
(RDC/Ground floor)
Installation
Suelo suspendido
Marinés Agurto
Hormazábal
Pérou