

Maurice Gourdault-Montagne, président, et Sandra Terdjman, vice-présidente du conseil d'administration



« Dans les temps que nous traversons, le rôle de la culture et de l'hospitalité artistique est fondamental pour le rayonnement culturel et le dialogue entre les sociétés. La Cité internationale des arts est porteuse d'une ambition essentielle : accueillir les artistes dans la durée, sans distinction d'origine, d'âge ou de discipline. Je suis honoré de pouvoir poursuivre ce travail aux côtés des équipes et des partenaires historiques de la Cité. » –
Maurice Gourdault-Montagne

« Alors qu'elle a fêté ses 60 ans, la Cité internationale des arts incarne plus que jamais sa raison d'être initiale : un lieu de dialogue et de création où les artistes de toutes expériences et géographies incarnent la possibilité d'un monde commun. C'est une organisation unique pour la création contemporaine au niveau national et international. Aux côtés de Maurice Gourdault-Montagne, président de la Cité, je me réjouis de participer au projet d'établissement si justement pensé par Bénédicte Alliot, directrice générale, et toute l'équipe. »
Sandra Terdjman

La Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique, a le plaisir d'annoncer la nomination de Maurice Gourdault-Montagne à la présidence de son conseil d'administration depuis juin 2025, ainsi que celle de Sandra Terdjman, à la vice-présidence, depuis cette année.

Cette nouvelle gouvernance marque une étape importante dans l'histoire de la Cité internationale des arts, qui a célébré en 2025 ses 60 ans. Elle affirme ainsi la volonté de poursuivre son rayonnement international, l'accompagnement des artistes et le soutien à la création contemporaine.

Ambassadeur de France, ancien Secrétaire général du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Maurice Gourdault-Montagne succède à Henri Loyrette, président-directeur du Louvre de 2001 à 2013, qui a occupé la présidence de la Cité internationale des arts pendant dix ans, contribuant activement à la transformation de l'institution.

Sandra Terdjman succède à Marie-Laure Bernadac, conservatrice générale du patrimoine. Commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse, co-fondatrice et vice-présidente de KADIST, sa nomination affirme l'engagement de la Cité internationale des arts en faveur des pratiques artistiques contemporaines, des formats transdisciplinaires et des liens entre création et recherche.

« Nous saluons le travail accompli par Henri Loyrette et Marie-Laure Bernadac et nous les remercions chaleureusement pour leur engagement au service de la Cité internationale des arts. Leur soutien a été déterminant dans la dynamique de transformation de l'institution. Nous nous réjouissons d'accueillir cette nouvelle gouvernance, dont les parcours et les engagements ouvrent une nouvelle page pour le développement du projet artistique et culturel de la Cité. »
Bénédicte Alliot, directrice générale depuis 2016.



Maurice Gourdault-Montagne, président de la Cité internationale des arts
© Maurine Tric / ADAGP Paris, 2026

Maurice Gourdault-Montagne

Grand diplomate, Maurice Gourdault-Montagne a été en poste notamment en Inde et en Allemagne comme secrétaire et conseiller d'ambassade puis comme ambassadeur de France au Japon (1998-02), au Royaume-Uni (2007-11), en Allemagne (2011-14) et en Chine (2014-17).

Alternant des affectations à Paris et à l'étranger, il a notamment été porte-parole du Quai d'Orsay (1991-93), directeur de cabinet du Premier Ministre Alain Juppé (1995-97), conseiller diplomatique et Sherpa G7/G8 du Président de la République, Jacques Chirac (2002-07).

Son parcours exceptionnel témoigne d'une longue expérience des relations internationales, des dialogues culturels et des enjeux géopolitiques contemporains.

Sandra Terdjman

Commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse formée à l'histoire de l'art à la Sorbonne, au commissariat d'exposition à Goldsmiths College (Londres), puis au programme SPEAP de Sciences Po Paris, Sandra Terdjman est la fondatrice d'initiatives transdisciplinaires et transcontinentales comme la collection et plateforme d'art contemporain KADIST et la communauté réunissant plus de 80 initiatives artistiques, AFIELD.

Elle a accompagné de nombreux artistes et conçu plusieurs projets curatoriaux et discursifs, notamment une réflexion sur l'Anthropocène présentée lors de la COP21 au musée de l'Homme à Paris, ainsi que l'exposition itinérante *Infinite Ear*, développée en collaboration avec des artistes et des communautés sourdes et malentendantes en Europe et en Russie.

Plus récemment, Sandra Terdjman développe des formats de dialogue public et de recherche collective, notamment à travers l'AFIELD Forum, cycle de rencontres internationales consacré aux transformations systémiques, aux enjeux sociaux et aux questions de justice transitionnelle.



Sandra Terdjman © Joseph Jabbour

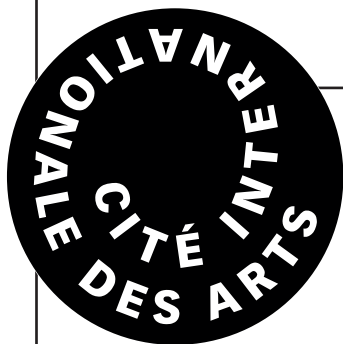
La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est la plus grande résidence artistique au monde. Depuis 1965, elle rassemble simultanément au cœur de Paris plus de 300 artistes, de toutes origines et de toutes générations, et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines (arts visuels, musiques, cinéma, design et architecture, spectacle vivant, commissariat d'exposition, etc.).

Sur des périodes de deux mois à un an, dans le Marais ou à Montmartre, la Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique, leur offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel et les publics, et un accompagnement sur mesure.

En collaboration avec ses nombreux partenaires, elle diffuse chaque année plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet, et développe des programmes de résidence ciblés.

Elle conçoit tout au long de l'année une programmation artistique et culturelle foisonnante, pluridisciplinaire et protéiforme (ateliers ouverts, expositions, concerts, performances, débats d'idées...), valorisant notamment le travail des artistes qui sont ou ont été résidents, tout en affirmant le rôle de la résidence comme moment de dialogue et d'expérimentation.



Contact

↳ Cité internationale des arts

→ Shantal Menéndez Argüello
Responsable de la communication
shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr
+33 (0)1 44 78 25 70