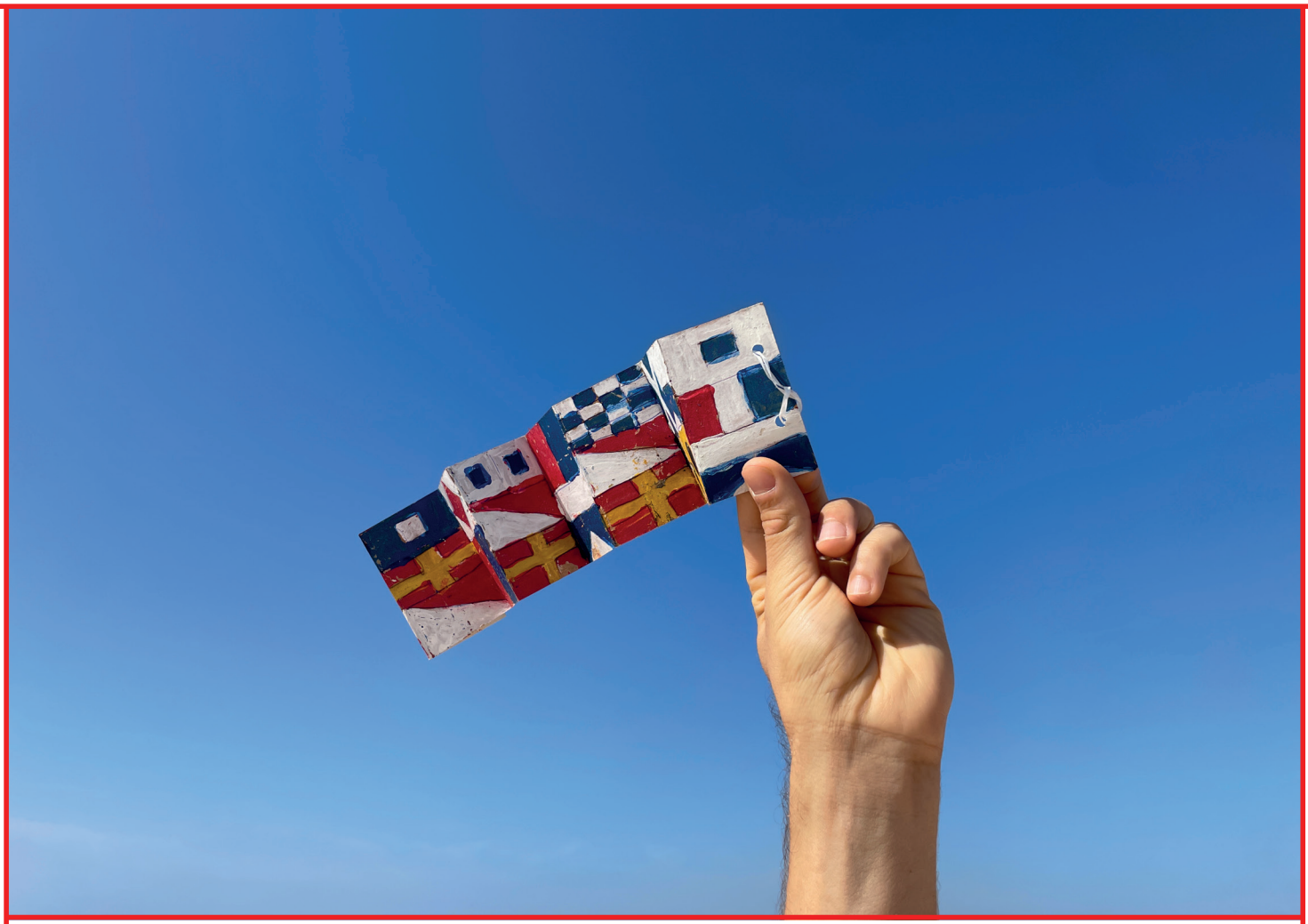
Cité internationale des arts



Dossier de presse

Faire place au monde

Exposition du 8 octobre 2026 au 16 janvier 2027

↘ Site du Marais → Galerie → 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Faire place au monde

Faire place au monde

Exposition du 8 octobre 2026 au 16 janvier 2027
Vernissage : mercredi 7 octobre 2026, 18h/21h

Prenant la Cité internationale des arts comme point de départ, *Faire place au monde* engage une réflexion sur la manière dont les artistes contemporains abordent les promesses, les contradictions et les héritages de l'internationalisme culturel, à savoir une forme d'échanges, d'actions et de solidarités qui dépasse les structures nationales.

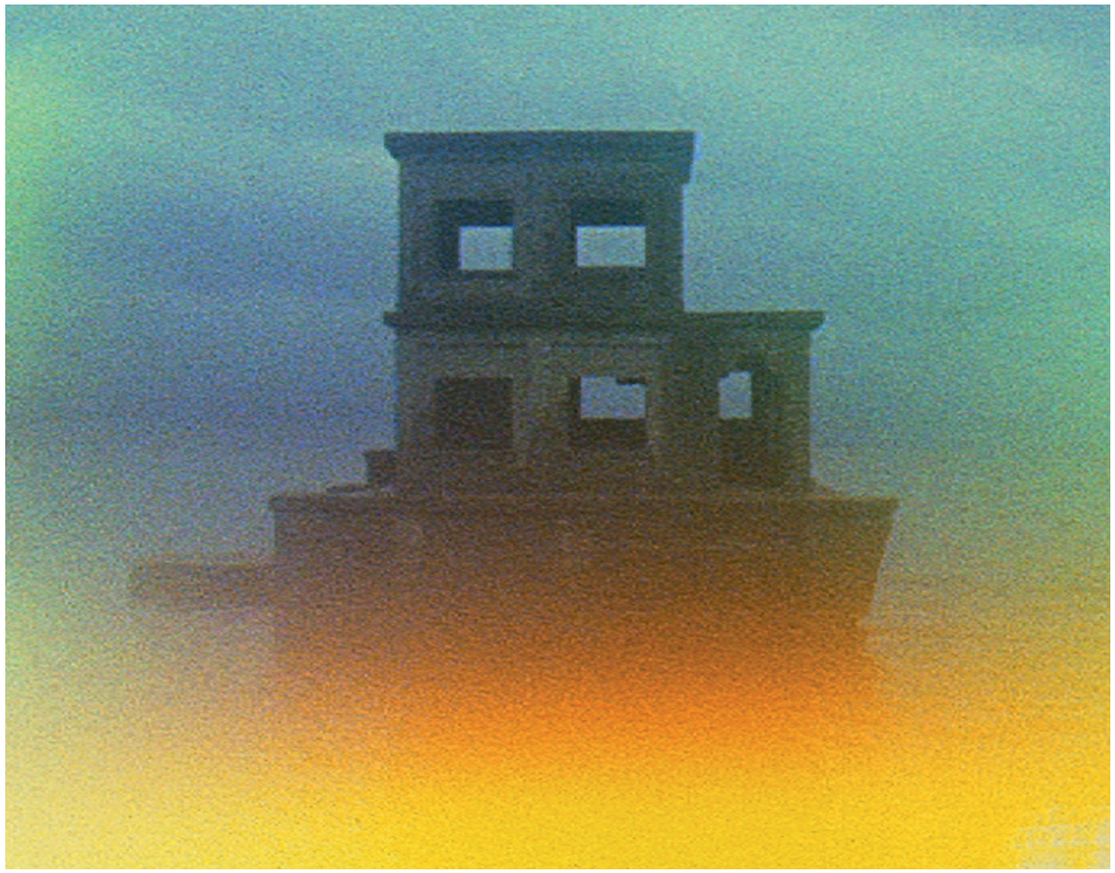
Réunissant 16 artistes de 15 pays différents, en résidence à la Cité entre 1992 et aujourd'hui, *Faire place au monde* présente ce rapport aux frontières, à ce qu'on appelle l'international, non pas comme une valeur immuable, mais comme une réalité vécue de manière inégale, notamment par les artistes eux-mêmes : pour beaucoup un processus quotidien de négociation, de traduction et de quête d'hospitalité, parfois lié à l'expérience du déplacement forcé ; pour d'autres une source d'opportunités, mais aussi de dépendance, ainsi qu'une promesse susceptible d'orienter puissamment les artistes, sans jamais leur permettre d'échapper entièrement aux asymétries politiques et culturelles du monde qui les entoure.

Alors que la Cité internationale des arts a été pensée pendant l'entre-deux guerres et a vu le jour après la Seconde Guerre mondiale, dans une Europe marquée par la guerre et les génocides, ses fondateurs ont proposé un autre horizon : celui où les échanges artistiques pourraient créer des formes de proximité et de relation que les États-nations n'avaient pas réussi à maintenir au cours des décennies précédentes. De par son nom, « Cité internationale des arts », l'accent est mis sur le lieu lui-même en tant qu'exception dotée de ses propres codes, rythmes et communautés temporaires. Elle a été imaginée comme une ville dans la ville, un lieu susceptible de suspendre, ne serait-ce que partiellement, les hiérarchies du monde des États-nations au-delà de ses murs. La Cité était toutefois indissociable d'une ambition culturelle française plus large. Elle a ainsi toujours porté en elle deux élans contradictoires : une volonté d'ouverture au monde et une mission visant à placer Paris en son centre. Cette tension a inspiré le titre de l'exposition ainsi que le choix des artistes, et pose la question des rapports de pouvoir et de l'accès à la mobilité.

Certains artistes proposent des formes horizontales de rassemblement : le carnaval et la caravane comme métaphores d'échange et d'accueil, le chant comme promesse de retour face à l'anéantissement, ou la matrilinéarité comme structure sociale alternative. D'autres projets nous rappellent que l'art est un refuge temporaire face au deuil et le traumatisme, une suture des blessures physiques et symboliques, ou un héraut d'histoires cachées qui refont surface.

Commissariat :
Chương-Đài Võ,
Charles Esche
et Federica Chiocchetti

Himat M. Ali
Zbyněk Baladrán
Taysir Batniji
Louidgi Beltrame
Emma Charrin
Gustavo Ciríaco &
João Gonçalo Lopes
Cristina Escobar
Olia Fedorova
Gluklya
Ola Hassanain
Thomas Henriksson
Kari Ikonen
Young Joo Lee
Hussein Nassereddine
Wendie Zahibo



Louidgi Beltrame, *Katashima Torpedo Base*, 2010
Film Super 8 transféré en vidéo HD, muet, 3 min 14 sec.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Young Joo Lee, *The Congress*, 2025
Huile sur toile.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Ola Hassanain, *The Watcher*, 2024
Vidéo monocanal en 4K UHD, son à deux canaux (19 min 19 s, en boucle).
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

↘ Autour de l'exposition

À la Cité

Samedi 17 octobre 2026, 19h

Ibrahim Mahama, artiste en résidence, en conversation avec Kathryn Weir, historienne de l'art et commissaire d'exposition (ENG)
→ Auditorium

Jeudi 26 novembre 2026, 18h

- Accueil et présentation de l'exposition en présence des commissaires et artistes
- Visite de l'installation de Zbyněk Baladrán
- Concert de Kari Ikonen & invité

→ Galerie & auditorium

Mercredi 9 décembre 2026, 19h

Conversation avec Bouchra Ouizguen, artiste en résidence (FR)
→ Auditorium

Samedi 16 janvier 2027

- Lecture-poésie de Hussein Nassereddine & Liên Hoàng-Xuân (AR/ENG)
- Performance *Caravanserá* de Gustavo Ciríaco

→ Galerie

Cité internationale des arts x Fondation Cartier pour l'art contemporain

À l'invitation de la Fondation Cartier pour l'art contemporain qui présente l'exposition d'Ibrahim Mahama *Le Temps des récoltes* du 22 octobre 2026 au 28 février 2027, la Cité participe au projet *Parliament of Ghosts*. Cette installation, qui prend la forme d'une chambre parlementaire, incarne la pratique collective et vivante de l'artiste et sera activée par une programmation alliant musique, performances, rencontres et débats. En écho à l'exposition *Faire place au monde*, la Cité propose un cycle de rencontres animé par les co-commissaires et l'équipe de la Cité internationale des arts.

Mardi 24 novembre 2026, de 17h à 18h

Charles Esche et Chương-Đài Võ, co-commissaires de l'exposition *Faire place au monde*, en conversation avec les artistes Wendie Zahibo et Taysir Batniji (ENG)

Mardi 8 décembre 2026, de 17h à 18h

Federica Chiocchetti, responsable de la programmation artistique et culturelle, en conversation avec Gustavo Ciríaco (ENG)

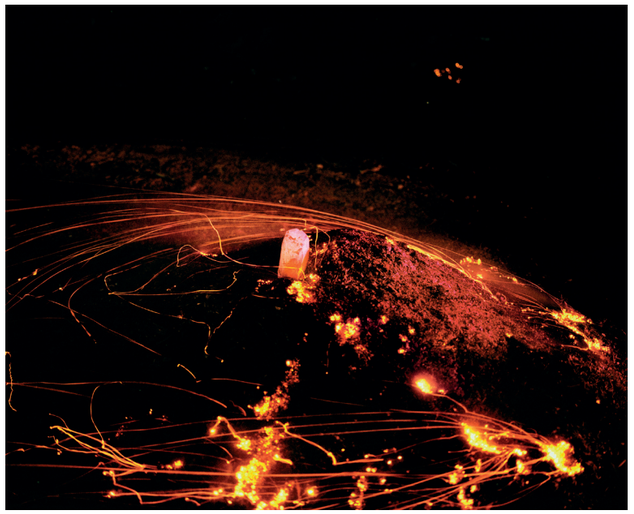
Mardi 12 janvier 2027, de 17h à 18h

Bénédicte Alliot, directrice générale, en conversation avec Zahia Rahmani, écrivaine et historienne d'art (FR)

Mardi 2 février 2027, de 17h à 18h

Vincent Gonzalvez, directeur des résidences, de la programmation et de la communication, en conversation avec l'artiste en résidence Carolle Sanchez (FR)

Faire place au monde



Emma Charrin, *Visions Telluriques #07*, 2025-2026
Tirage fine art sur papier Arches BFK Rives
146 x 180 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Cristina Escobar, *Le village nègre*, 2023
Installation d'un ensemble des tuiles en terre cuite avec la technique du Raku, céramique couleur noire.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Hussein Nassereddine, *Even The Most Delicate Hands Could not Hold The River*, 2023
Marquage à chaud sur couvertures en cuir, dimensions variables.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste

Faire place au monde

↘ Commissariat

Chương-Đài Võ

Chương-Đài Võ est commissaire d'exposition invitée au Centre d'art Ygrec – ENSAPC et enseignante à l'ENSAPC. Parmi ses projets récents, elle a été directrice artistique du Festival Afrique-Asie à Dakar, en 2025, et co-éditrice avec Charles Esche du livre The Museum is Multiple: Van Abbemuseum 2004-24. Ses essais ont été publiés par Afterall, Musée Albertinum, École nationale supérieure des Beaux-arts, Haus der Kulturen der Welt, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Moderna galerija et Taipei Fine Arts Museum. Elle était en résidence à la Cité internationale des arts en 2022-2023 dans le cadre du programme 2–12.

Charles Esche

Charles Esche est écrivain et commissaire d'exposition basé à Amsterdam. Il est membre de l'Association L'Internationale et développe la Three Ashes Foundation sur un terrain situé près de Bucarest, en Roumanie. Il est professeur d'art contemporain et de commissariat d'exposition à l'Université des Arts de Londres, conseiller à la Jan van Eyck Academie et doctorant à l'Université d'Amsterdam. Il a été directeur du Van Abbemuseum d'Eindhoven (2004-2024) et du Rooseum de Malmö (2000-2004).

Federica Chiocchetti, Responsable de la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts

Federica Chiocchetti est responsable de la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts, où elle a été en résidence en 2019. Entre 2022 et 2026 elle a dirigé le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL), en Suisse. Nominatrice pour le Prix Bob Calle du Livre d'Artiste, elle a également siégé au jury du Pavillon suisse de Pro Helvetia pour la Biennale Arte de Venise 2026. Elle est titulaire d'un doctorat consacré aux intersections entre texte et image (université de Westminster) et autrice de nouvelles et poèmes en prose sous le pseudonyme Candida Desideri.

↘ Cité internationale des arts

Président : Maurice Gourdault-Montagne
Directrice générale : Bénédicte Alliot

La Cité internationale des arts, plus grande résidence artistique au monde, rassemble au cœur de Paris depuis 1965 plus de 300 artistes, de toutes origines et de toutes générations, et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines (arts visuels, musiques, littératures, cinéma, design & architecture, spectacle vivant, commissariat d'exposition…).

Sur des périodes de deux mois à un an, dans le Marais ou à Montmartre, la Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique, leur offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel et les publics, et un accompagnement sur mesure.

En collaboration avec ses nombreux partenaires, elle diffuse chaque année plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet, et développe des programmes de résidence ciblés.

Elle conçoit tout au long de l'année une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire et protéiforme (ateliers ouverts, expositions, concerts, performances, débats d'idées…), valorisant notamment le travail des artistes qui sont ou ont été résidents, et affirmant le rôle de la résidence comme moment de dialogue et d'expérimentation.



Atelier ouvert d'Anne-Laure Boyer, mercredi 17 juin 2026, Site du Marais, Cité internationale des arts
© Maurine Tric / Adagp Paris,2026

Faire place au monde

Commissariat : Chương-Đài Võ, Charles Esche et Federica Chiocchetti

Cité internationale des arts
↘ Site du Marais
→ Galerie
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris

Du 8 octobre 2026 au 16 janvier 2027
Du mercredi au samedi, 14h/19h
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h
Entrée libre

Vernissage : mercredi 7 octobre 2026, 18h/21h
Toutes les informations sur ↗ www.citeinternationaledesarts.fr

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

L' exposition bénéficie du soutien de :

NL Pays-Bas

Partenaires des rencontres et événements associés à l'exposition :

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Festival d' Automne

La Cité bénéficie du soutien de :

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PARIS

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Contacts

↘ Cité internationale des arts

→ Shantal Menéndez Argüello
Responsable de la communication
shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr
+33 (0)1 44 78 25 70

↘ Fouchard Filippi Communications

2, rue Cazotte
75018 Paris
France – Europe
+33 (0)1 53 28 87 53

→ Philippe Fouchard-Filippi
phff@fouchardfilippi.com

#citeinternationaledesarts
www.citeinternationaledesarts.fr

Couverture : Gustavo Ciríaco & João Gonçalo Lopes, *Caravanserá*, 2025
© João Gonçalo Lopes